

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по Од и МП

Н.В. Беляева Н.В. Беляева
(подпись)

« 01 » ноября 2021 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Согласовано:

Ответственный секретарь приемной
комиссии

Е.Ю. Богатова Е.Ю. Богатова
« 11 » ноября 2021 г.

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Общие требования

Вступительное испытание предназначено для определения теоретической и практической подготовки поступающего к выполнению профессиональных задач по дисциплине.

Поступающий должен:

знать:

-основные этапы и периоды в истории искусства, ведущие теоретические концепции классического и современных наук о культуре.

уметь:

-излагать учебный материал в области теории и истории искусства, анализировать художественные факты, явления и процессы, использовать возможность приложения усвоенной информации.

владеть:

- начальным аппаратом анализа произведения искусства, навыками применения современного теоретического знания в сфере интеллектуальной работы.

1.1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Прием и зачисление на обучение по программам бакалавриата проводится на конкурсной основе из числа поступающих, которые имеют среднее (начальное) профессиональное или высшее образование, наиболее способные и подготовленные, а также с учетом индивидуальных достижений (предусмотренные Правилами приёма СПбГЛТУ). При приеме на обучение результаты вступительного испытания, проводимого СПбГЛТУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Вступительное испытание проводится в форме письменных ответов на экзаменационные задания на русском языке (в очной форме или с использованием дистанционных технологий).

При оценивании проверяется соответствие ответа поставленному заданию; полнота и развернутость ответа на задание (полнота решения задания); наличие или отсутствие ошибок по содержанию; логика ответа; правильность и уместность использования терминологии дисциплины.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительного испытания могут иметь при себе и использовать справочные материалы, разрешенные Правилами приема СПбГЛТУ. При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с

места проведения (остановить процедуру дистанционной сдачи) вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте СПбГЛТУ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в течение суток после публикации результатов.

1.2 Критерии и шкала оценивания вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из 25 заданий: письменный экзамен (максимально 100 баллов, 4 балла за каждое задание).

Для участия в конкурсе необходимо получить не менее 40 баллов.

На проведение вступительного экзамена отводится 1,5 часа.

2. Основные разделы программы

№	Содержание учебного материала
1	Что такое искусство. История понятия искусства. Основные подходы к определению понятия искусства
2	Классификация искусств. Виды искусства
3	Искусство как социальная коммуникация
4	Основы архитектуры. Архитектура как вид искусства. Формообразование в архитектуре.
5	Античная классика как культурная проблема.

	Типы организации пространства в архитектуре.
6	Романика и готика как фундамент европейской архитектуры. Архитектура в контексте культуры.
7	Скульптура и пластическое воображение. Скульптура как вид искусства. Эволюция скульптурного портрета. Интерпретация скульптурного изображения
8	История рисунка – древнейшей изобразительной практики. Графика как вид искусства. Интерпретация графического изображения.
9	Тиражная графика – эстамп. Печатная графика. Трансформация графического в романтизме.
1	Икона и картина. Живописная революция Ренессанса. Живопись как вид искусства. Перспективная живопись.
1	Портрет – изображение человека.
1	Иконография «Тайной вечери». Иконография благовещения.
1	Натюрморт – изображение вещи.
1	Иконография Рождества. Иконография ада.
1	Пейзаж – изображение природы. Романтический пейзаж и его интерпретация.
1	Жанр – изображение сюжета. Интерпретация живописного изображения.
1	Модификация архитектурных форм в пространственных искусствах

3. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

3.1 Основная литература:

- 1 Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусств. М.: Изобразительное искусство, 1985. М.: Изд-во Шевчук, 2013.
- 2 Гомбрих Э. История искусства. М.: АСТ, 1998. 2-е изд.: М.: Искусство-XXI, 2013.
- 3 Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб.: Мифрил, 1994, М.: В. Шевчук, 2009.
- 4 Гёте, И. В. К учению о цвете (хроматика) // Гёте, Иоганн Вольфганг. Избранные сочинения по естествознанию. М.: Издательство Академии наук СССР, 1957.
- 5 Гринберг К. Авангард и китч // Художественный Журнал. 2005. № 60. <http://www.photographer.ru/cult/theory/3000.htm> Зедльмайр Г. Искусство и истина. СПб.: Аxioma, 2000.
- 6 Жинкин Н. Портретные формы // Искусство портрета. М.: ГАХН, 1928. Иконников А. Функция, форма и образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986. Кант, И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994.
- 7 Коллингвуд Дж. Принципы искусства. М.: Языки славянской культуры, 1999. http://krotov.info/libr_min/11_k/kol/lingvud_11.htm
- 8 Леонардо да Винчи. Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором // Леонардо да Винчи. Избранные произведения / В 2 тт. Т. 2: Искусство. СПб.: Нева, Олма-Пресс, 1999.
- 9 Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1998.
- 10 Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство, 2004.
- 11 Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994. Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж,
- 12 М. Винок. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. С. 17-50. <http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html>
- 13 Панофский Э. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999. С. 10-40.
- 14 Татаркевич А. Искусство: история понятия // Татаркевич А. История шести понятий. М.: Дом интеллектуальной книги, 2003. http://www.i-u.ru/biblio/archive/tatarkevich_ist/00.aspx
- 15 Фрейд, З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995.
- 16 Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. / Ред. Ю. М. Лотман, В. М. Петров. М.: Мир,

1972. С. 136-163. (Или: Искусствоведение. Методы точных наук и семиотики. М.: ЛКИ, 2007; с другой пагинацией).

17 Шапиро М. Стиль // Советское искусствознание. № 24. 1988.

18 Шопенгауэр, А. Соб. Соч.: В 6 т. Т. 1: Мир как воля и представление. М.: ТЕРРА—Книжный клуб; Республика, 1999.

19 Эстетика немецких романтиков. М.: Искусство, 1986.

20 Ямпольский, М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem'93. Ежегодник Лаборатории постклассических исследований ИФ РАН. М.: Ad Marginem, 1994.

21 Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб.: Азбука-Классика, 2007.

22 Барраль-и-Альтэ К. История искусства. М.: АСТ-Астрель, 2009.

23 Бартенев В. А., Батажкова В. Н. Очерк истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 1983.

24 Бенеш О. Искусство северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М.: Искусство, 1973.

25 Бернаму-Юэ Ж. Цена искусства. М.: Артмедиа групп, 2008. Вступление: С. 19-36.

26 Бюрен Д. Функция музея // Художественный Журнал. 2009. № 73/74. <http://xz.gif.ru/numbers/73-74/museum-function/>.

27 Вельфлин Г. Классическое искусство. М.: Айрис-Пресс, 2004.

28 Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб.: Азбука-классика, 2004.

29 Гращенко В. Н. Итальянская портретная живопись последней трети XV века // Искусство Запада. Сборник памяти Б. Р. Виппера. М.: Наука, 1971.

30 Гращенко В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.

31 Данилова И. Е. «Исполнилась полнота времен...» Размышления об искусстве. Статьи.

32 Этюды. Заметки. М.: РГГУ, 2004.

33 Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л.: Искусство, 1986.

34 Дворжак М. История искусства как история духа. СПб.: Академический проект, 2001.

35 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М.: Наука, 1997.

36 Звонцов В., Шестков В. Офорт. Техника. История. СПб.: Аврора, 1994.

37 Зедльмайр, Г. Утрата середины. М.: Прогресс-Традиция; Издательский дом «Территория будущего», 2008.

38 Зубов В. П. Труды по истории и теории архитектуры. М.: Искусствознание, 2000.

- 39 Егорова К. С. Портрет в творчестве Рембрандта. М.: Искусство, 1975.
- 40 Егорова К. С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М.: Искусство, 1994.
- 41 Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб.: Азбука-Классика, 2004.
- 42 Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. М.: Либроком-URSS, 2009.
- 43 Коул Э. (Ред.) Основы архитектуры. М.: Арт-Родник, 2005.
- 44 Либман М. Я. Дюрер и его эпоха: Живопись и графика Германии конца XV – первой половины XVI века. М.: Искусство, 1972.
- 45 Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
- 46 Ломако О. А. Музей как центр и граница образовательного пространства // Философия образования. Серия Symposium. Вып. 23. СПб.: Философское общество, 2002. С. 211-215.
http://krotov.info/libr_min/12_l/om/ako_1.htm
- 47 Михайлов, А. В. Природа и пейзаж у Каспара Давида Фридриха // Михайлов, Александр Викторович. Языки культуры. М.: Языки русской культуры, 1997.
- 48 Назиров Р. Г. Сюжет об оживающей статуе // Фольклор народов России. Фольклор и литература. Общее и особенное в фольклоре разных народов. Межвуз. сб-к. Уфа: Башкирский университет, 1991. С. 24-37.
<http://nevmenandr.net/scientia/nazirov-statuja.php>
- 49 Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
- 50 Проблемы пейзажа в европейском искусстве XIX века / Материалы конференции ГМИИ им.
- 51 А. С. Пушкина (1976). М.: Искусство, 1978.
- 52 Пучков А. А. Поэтика античной архитектуры. Киев: Феникс, 2008.
- 53 Ротенберг Е.И. Станковая картина итальянского кватроченто. Типологические основы // Искусствознание. 1999. № 2. С. 182-208.
- 54 Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. М.: Галарт, 2010.
- 55 Семенов В. А. Первобытное искусство. СПб.: Азбука-классика, 2008.
- 56 Сененко М. Однофигурный бытовой жанр в творчестве Франса Хальса // Из истории классического искусства Запада. / Ред. М. Я. Либман. М.: Искусство, 1980.
- 57 Сидоров А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М.: Советский Художник, 1985.

58 Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура его времени. М.: Искусство, 1983.

59 Столяр А. Д. Изобразительная деятельность палеолита как важнейший фактор становления сознания homo sapiens // Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985.

60 Тарасов Ю. Н. Голландский натюрморт XVII века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.

61 Хренов Н. А. Публика в истории культуры: Феномен публики в ракурсе психологии масс. М.: Аграф, 2007. Глава 2: «История публики в контексте общей историографии»

62 Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

63 Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. М.: Архитектура-С, 2009.

64 Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.

65 Ювалова Е. П. Гротеск в изобразительном искусстве готики // Из истории классического искусства Запада. М.: ГИИ, 2003.

3.2 Справочные издания

1 Глазычев, В. Л. Архитектура. Энциклопедия. М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.

2 Глэнси Дж. Архитектура: Полная энциклопедия. М.: Астрель, 2008.

3 Голованова А. Е. 50. Самые знаменитые шедевры мирового портрета. М.: Белый город, 2009.

4 Махов А. Е. Hostis antiquus: Категории и образы средневековой христианской демонологии.

5 Опыт словаря. М.: Intrada, 2006.

6 Мутер Р. Мировая живопись. Шедевры. Жанры. Направления. М.: ЭКСМО, 2010.