

ЛИТЕРАТУРА

ПРОБНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

Выберите правильный вариант ответа

1. Назовите первый психологический роман в русской литературе.

- а) «Анна Каренина», Л.Н. Толстой;
- б) «Евгений Онегин», А.С. Пушкин;
- в) «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов;
- г) «Обломов», И.А. Гончаров.

2. Какое художественное средство выразительности использует С. Есенин в строках: «Синь то дремлет, то вздыхает...»?

- а) гиперболу;
- б) эпитет;
- в) метафору;
- г) сравнение.

3. Какому поэту Серебряного века принадлежат строки: «Я русский, я русый, я рыжий...»?

- а) А.А. Блоку;
- б) А. Белому;
- в) К.Д. Бальмонту;
- г) Н.С. Гумилеву.

4. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» осознает причины тяжелого положения крестьянства?

- а) Трифон;
- б) Гриша Добросклонов;
- в) Утятин;
- г) Яков верный.

5. Какая тема нашла свое воплощение в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) испытание любовью;
- б) радость человеческого существования;
- в) испытание смертью;
- г) судьба России.

6. Какой цвет преобладает в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) черный;
- б) желтый;
- в) серый;
- г) белый.

7. «Страшный шум» какого события передал А. Блок в поэме «Двенадцать»?

- а) русско-японской войны;
- б) октябрьского переворота и гражданской войны;
- в) НЭПа;
- г) февральской революции.

8. Какое значение имеет окончательный вариант заглавия пьесы М. Горького «На дне»?

- а) семейная драма;
- б) безысходность существования;
- в) отсутствие любви;
- г) разнообразие человеческих судеб.

9. Почему история Изергиль расположена между легендами о Ларре и Данко (М. Горький, «Старуха Изергиль»)?

- а) в такой последовательности автор создал свои легенды;
- б) желание рассказчика;
- в) образ Изергиль объединяет черты героев ее легенды;
- г) это не имеет принципиального значения.

10. Установите соответствие между героями романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и их характеристиками. К каждой позиции левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца. Запишите буквенно-цифровой ответ.

Герой	Характеристика
а) Максим Максимыч	1. «...он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными...»
б) Доктор Вернер	2. «...на нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно

	поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду»
в) Казбич	3. «...был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли...»
г) Печорин	4. «...такой злодей; хоть бы в сердце ударил – ну, так уж и быть, одним разом всё бы кончил, а то в спину... самый разбойничий удар!»

11. Автором какого описания природы является Н.В. Гоголь?

а) «Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре...»;

б) «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман»;

в) «Проснулся – и уже опять перед тобою поля и степи, нигде ничего – везде пустырь, все открыто. Верста с цифрой летит тебе в очи; занимается утро...»;

г) «Загорелые холмы, буро-зелёные, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски».

12. В каком произведении дано следующее описание интерьера: *«Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем...<...> Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке,*

стульев по стенам да двух-трехгрошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, – вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада.»?

- а) «Обломов» (И.А. Гончаров);
- б) «Отцы и дети» (И.С. Тургенев);
- в) «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский);
- г) «Дама с собачкой» (А.П. Чехов).

13. Какой из диалогов состоялся в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) «– Сделайте милость, не беспокойтесь так для меня, я пройду после, – говорил <...>.
– Нет, нет, вы гость, – говорил <...>, показывая ему рукою на дверь.
– Не затрудняйтесь, пожалуйста, не затрудняйтесь. Пожалуйста, проходите, – говорил <...>.
– Нет уж извините, не допущу пройти позади такому приятному, образованному гостю.
– Почему ж образованному?.. Пожалуйста, проходите.
– Ну да уж извольте проходить вы.
– Да отчего ж?
– Ну да уж оттого! – сказал с приятною улыбкою <...>;
Наконец оба приятеля вошли в дверь боком и несколько притиснули друг друга»;
- б) «– <...> Я вчера приходил беспокоить ваше – ство, – забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, – не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...
– Пошел вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.
– Что-с? – спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.
– Пошел вон!! – повторил генерал, затопав ногами.»;
- в) «– <...> Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор.
– <...> Как ревизор?
– <...> Как ревизор?
– <...> Ревизор из Петербурга, инкогнито. И еще с секретным предписанием.
– <...> Вот те на!
– <...> Вот не было заботы, так подай!
– <...> Господи Боже! еще и с секретным предписанием!
– <...> Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы...»;
- г) «– <...> Чтоб в достойных людях не было недостатку, прилагается ныне особое старание о воспитании...
– <...> Оно и должно быть залогом благосостояния государства. Мы видим все несчастные следствия дурного воспитания. Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и

деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин.

– <...> Но особы высшего состояния просвещают детей своих..

– <...> Так, мой друг; да я желал бы, чтобы при всех науках не забывалась главная цель всех знаний человеческих, благонравие. Верь мне, что наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу. Я хотел бы, например, чтоб при воспитании сына знатного господина наставник его всякий день разогнул ему Историю и указал ему в ней два места: в одном, как великие люди способствовали благу своего отечества; в другом, как вельможа недостойный, употребивший во зло свою доверенность и силу, с высоты пышной своей знатности низвергся в бездну презрения и поношения.».

14. Укажите текст, который не принадлежит А.С. Пушкину:

- а) «В пустыне блуждая три дня и три ночи, / И зноем и пылью тягчимые очи / С тоской безнадежной водил он вокруг, / И кладез под пальмою видит он вдруг»;
- б) «Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море. / Но не хочу, о други, умирать; / Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»;
- в) «Отсель грозить мы будем шведу, / Здесь будет город заложен / На зло надменному соседу. / Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно»;
- г) «О, как мне хочется смутить веселость их / И дерзко бросить им в глаза железный стих, / Облитый горечью и злостью!..».

15. Отметьте строчку, где есть лишний термин:

- а) экспозиция, завязка, развязка;
- б) метафора, эпитет, инверсия;
- в) антитеза, анафора, гипербола;
- г) трагедия, комедия, баллада.