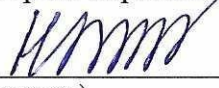


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности

 /Н.В. Беляева/  
(подпись)

« 20 » января 2026 г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний**

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
(код, наименование направления подготовки)

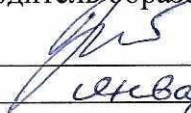
направленность (профиль) «Экодизайн»

Согласовано:

Директор института ландшафтной архитектуры,  
строительства и обработки древесины

 / А.С. Крюковский /  
« 20 » января 2026 г.

Руководитель образовательной программы

 /Ю.А. Жук/  
« 20 » января 2026 г.

Ответственный секретарь приемной комиссии

 /Л.Я. Громская /  
« 20 » января 2026 г.

Составители:

 /Ю.А. Жук /  
 / О.А. Пастух /  
 / М.В. Аргутина /

Санкт-Петербург  
2026 г.

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Экодизайн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» и в соответствии с рабочими программами дисциплин по данному направлению подготовки Университета.

## **1. Общие требования**

54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Экодизайн» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Предметный дизайн».

Вступительное испытание в магистратуру предназначено для определения теоретической и практической подготовки поступающего к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Экодизайн».

Прием и зачисление на обучение по программе магистратуры за счет бюджетных ассигнований проводится на конкурсной основе из числа поступающих, которые имеют высшее образование, наиболее способные и подготовленные, а также с учетом индивидуальных достижений.

При приеме на обучение результаты вступительного испытания, проводимого СПбГЛТУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание проводится на русском языке и состоит из двух частей: экзаменационных билетов и портфолио. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Из них 75 баллов – это письменный ответ на вопросы из билета и 25 баллов – это портфолио.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь, иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается в 25 баллов.

Портфолио состоит из нескольких элементов и оценивается следующим образом:

- наличие у поступающего научных статей, за каждую статью, индексируемых в РИНЦ, в соавторстве – 3 балла, без соавторства 5 баллов, индексируемых в Scopus ( Web of Science ) – в соавторстве 5 баллов, без соавторства 8 баллов, максимальный балл по статьям не может превышать 13 баллов;
- средний балл диплома выше 4,5 – 5 баллов;

– максимальный балл за мотивационное письмо – 7 баллов.

Не предусматривается проведение вступительного испытания на иностранном языке.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь, иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительного испытания могут иметь при себе и использовать справочные материалы и электронно-вычислительную технику, разрешенные правилами приема, утвержденные СПбГЛТУ. При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на официальном стенде при проведении письменного вступительного испытания не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Поступающий в магистратуру должен

**знать:**

- важнейшие выразительные средства композиции;
- виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- классификацию композиционных структур;
- классификацию современных материалов разных классов, используемых для дизайн-проектирования.
- -материалы и технические средства для создания макета
- методы анализа и оценки потенциала проектных идей;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- объёмно - пространственную структуру;
- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами
- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами при проектировании транспортных средств;
- -основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- основные объёмно-пространственные принципы

- основные требования и условия, современные тенденции и направления в дизайне транспорта;
- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- последовательность и обоснование выбора основного материала для изделия, с учетом его эстетических, формообразующих и других свойств
- различные приемы макетирования;
- современные методы дизайн-проектирования;
- современные технологии 3D моделирования, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере транспорта;
- современные требования к проектированию объектов транспортной сферы, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- сущность и технику макетирования;
- тектонические, масштабные и ритмические зависимости;
- тенденции в области дизайна транспортных средств;
- технические и программные средства компьютерной графики для выполнения проектов;
- технологические требования к строительным материалам для различных объектов дизайна;
- формообразующие принципы глубинного и объемного изображения;
- формы фиксации творческих идей в дизайне транспортных средств;
- проектные этапы работы над макетом;
- антропометрические параметры дизайна;
- бионические основы проектирования новой техники;
- биопрототипы дизайнерских и инженерных решений;
- виды воздействия;
- историю и эволюцию эргономического подхода;
- классификацию видов искусства;
- культурные особенности и традиции различных социальных групп;
- методы и приемы внедрения проектных решений;
- методы и приемы моделирования формы объектов и пространства окружающей среды с учетом потребностей человека;
- методы и способы подготовки проектного задания на создание дизайн-объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- основные методы и приемы создания композиции;
- основные направления и структурные элементы эргономической деятельности;
- основные научные направления в теории и истории искусства;
- основные принципы формообразования и цвета в бионических системах;
- основные этапы развития мирового отечественного искусства;

- основы антропометрических требований;
- основы сенсорики живых организмов и в технических системах;
- основные технологические свойства строительных материалов;
- перспективные направления и методы;
- проектирования бионических систем;
- роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия;
- роль эргономики в формировании современной среды жизнедеятельности;
- свойства, средства и правила создания композиции, правила;
- современные тенденции и актуальные направления в развитии композиционного мышления;
- способы организации функционального наполнения создаваемых объектов дизайнерской среды;
- способы проведения проектных решений;
- среды на организм человека;
- теорию и профессиональную терминологию для самостоятельного создания аналитических работ по истории и теории искусств;
- теорию и профессиональную терминологию для самостоятельной работы с искусствоведческой литературой и профессиональными текстами;
- требования к созданию безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- эргономические требования к проектированию транспортных средств;

#### **Уметь:**

- находить природные аналоги, имеющие требуемые для проектирования системы функции, формы и характеристики;
- находить и использовать необходимую информацию с соблюдением авторского права и делового этикета;
- осуществлять обоснованный выбор материалов на изделия заданного назначения;
- проводить поиск новейших строительных материалов;
- характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования в дизайн-проектировании;
- конструировать элементы продукции с учетом эргономических требований;
- применять теоретические знания по безопасности в повседневной профессиональной деятельности;
- разрабатывать эргономические требования к продукции в целях безопасности и комфорта ее использования;
- применять теоретические знания в дизайн-проектировании;

- проектировать дизайн-объекты с соблюдением эргономических требований;
- применять эргономические решения в дизайне транспортных средств;
- пользоваться основными искусствоведческими категориями;
- осуществлять анализ стилистических особенностей произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- находить, анализировать и обобщать информацию, работая с библиографическими источниками и интернет-ресурсами;
- демонстрировать знание периодизации и отличительных стилистических особенностей различных периодов развития истории искусств;
- находить информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- использовать необходимую информацию для саморазвития и взаимопонимания различных социальных групп;
- приводить соответствие формы особенностям материала
- использовать на практике различные приемы макетирования
- выполнять развёртки объёмных фигур;
- трансформировать традиционные формы изделий
- делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента
- использовать художественные формы для формирования пространственных структур;
- применять теоретические знания о формообразовании композиции;
- оформлять согласно основным правилам и требованиям созданную композицию;
- создавать варианты композиционных решений на заданную тематику
- обосновать внедрения проектных решений применительно к поставленной задаче;
- аргументировать принятое решение по созданию той или иной дизайнерской концепции;
- обеспечивать взаимосвязь формы и функционального содержания проектируемых объектов среды;
- гармонично создавать объекты предметного дизайна и дизайна среды, отвечающих эстетическим и утилитарным потребностям человека;
- проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- согласовывать разработанные проектные задания как с заказчиком, так и со всеми инстанциями в госучреждениях;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту;

- определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды;
- осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования;
- выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектам
- формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.
- формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта;
- обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции;
- выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;
- формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании транспортных средств; проектировать, моделировать, конструировать транспортные средства с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов.

### **Владеть:**

- методами применения определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- методами сбора и анализа информации по применению традиционных и новых строительных материалов.
- методами эргономических решений в целях создания безопасных условий жизнедеятельности;
- навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной презентации.
- навыками внедрения знаний по теории и истории искусств при создании дизайн-проекта.
- навыками воплощения полученного опыта и знаний для саморазвития и взаимопонимания с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
- навыками использования профессиональной терминологии при описании и анализе художественных произведений.
- навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов;

- навыками работы с источниками, отбора и систематизации культурно-исторических факторов и событий процессе межкультурного взаимодействия;
- навыками решения специфических задач макетирования в предметном дизайне;
- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн- проекта в бионическом стиле и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;
- навыками создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- практическим опытом проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых пред проектных исследований;
- практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна;
- разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами при выполнении дизайн- проекта;
- умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна.

### **Критерии и шкала оценивания вступительного испытания**

Вступительное испытание проводятся на русском языке и состоят из двух частей: экзаменационных билетов и портфолио. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Из них 75 баллов – это письменный ответ на вопросы из билета и 25 баллов это портфолио.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь, иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается в 25 баллов.

При оценивании проводится соответствие ответа поставленному вопросу; полнота и развернутость ответа на вопрос; наличие или отсутствие в ответе ошибок по содержанию; логика ответа на вопрос; правильность и уместность использования терминологии дисциплины; использование в ответе примеров из практики, схем, рисунков; грамотность ответа.

Критерии и шкала оценивания приводятся в таблице 1.

Таблица 1

| Вопрос | Критерии |     |     |     |     | Всего |
|--------|----------|-----|-----|-----|-----|-------|
|        | 1        | 2   | 3   | 4   | 5   |       |
| 1      | 4-8      | 4-8 | 4-8 | 4-8 | 4-8 | 20-40 |
|        | 1-4      | 1-4 | 1-4 | 1-4 | 1-4 | 5-20  |
|        | 0        | 0   | 0   | 0   | 0   | 0     |
| 2      | 3-6      | 3-6 | 3-6 | 3-6 | 3-6 | 15-30 |
|        | 1-2      | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 5-10  |
|        | 0        | 0   | 0   | 0   | 0   | 0     |
| 3      | 3-6      | 3-6 | 3-6 | 3-6 | 3-6 | 15-30 |
|        | 1-2      | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 5-10  |
|        | 0        | 0   | 0   | 0   | 0   | 0     |

*Критерий 1 – полнота изложения материала:*

6-10 баллов – полный, исчерпывающий ответ на вопрос;

1-5 баллов – представлены отдельные аспекты рассматриваемой проблемы;

0 баллов – не раскрыта проблема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента.

*Критерий 2 – владение специальной терминологией:*

6-10 баллов – при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;

1-5 баллов – абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

0 баллов – абитуриент не владеет специальной терминологией.

*Критерий 3 – логичность изложения материала:*

6-10 баллов – абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;

1-5 баллов – абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

0 баллов – в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

*Критерий 4 – владение основной и дополнительной научной литературой, рекомендованной программой:*

6-10 баллов – абитуриент знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой;

1-5 баллов – абитуриент знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями), рекомендованной программой;

0 баллов – абитуриент не ориентируется в обязательном минимуме учебников.

*Критерий 5 – грамотное оформление ответа:*

6-10 баллов – грамотное оформление ответа, отсутствие ошибок при ответе на вопрос;

1-5 баллов – в ответе на вопрос допущены ошибки, незначительные по количеству;

0 баллов – в ответе на вопрос допущены значительные ошибки.

Портфолио состоит из нескольких элементов и оценивается следующим образом:

- наличие у поступающего научных статей, за каждую статью, индексируемых в РИНЦ, в соавторстве – 3 балла, без соавторства 5 баллов, индексируемых в Scopus (Web of Science) – в соавторстве 5 баллов, без соавторства 8 баллов, максимальный балл по статьям не может превышать 13 баллов;

- средний балл диплома выше 4,5 – 5 баллов;

- максимальный балл по эссе (мотивационному письму) – 7 баллов.

Минимальное необходимое для поступления количество баллов – 50, максимально возможное – 100.

Конкурсный отбор проводится по числу баллов, полученных претендентом на вступительном испытании. В случае одинакового количества набранных баллов у поступающих, приемная комиссия рассматривает и учитывает индивидуальные достижения, дополнительные документы и обстоятельства:

- выписку из протокола ГЭК по защите выпускной квалификационной работы претендента с рекомендацией для поступления в магистратуру;

- заверенный список публикаций поступающего;

- дипломы и грамоты поступающего о призовых местах на олимпиадах, конкурсах, сертификаты об участии студенческих научных конференций по профильным дисциплинам и др.

## **ТРЕБОВАНИЯ**

### **к содержанию и оформлению мотивационного письма**

При поступлении в магистратуру по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Экодизайн» поступающий пишет одно мотивационное письмо.

Мотивационное письмо должно быть написано **на языке реализации образовательной программы**. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, мотивационное письмо пишется на русском языке.

### **Содержание мотивационного письма:**

- сведения о профессиональной подготовке / деятельности соискателя, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры, сведения об успехах и достижениях в избранной области;

- аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры СПбГЛТУ, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;

- перспективы / планы использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

## Объем мотивационного письма и его оформление

Объем мотивационного письма – не более 1 страницы формата А4.

Текст печатается шрифтом Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 12, междустрочный интервал – 1.5. Первая строка абзаца печатается со стандартным отступом (15-17 мм). Поля: левое – 30 мм; правое – 10 мм; верхнее – 15 мм; нижнее – 20 мм.

### Критерии оценивания

| Критерии                                                                                                                                                                   | Балл      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Аргументированное обоснование выбора образовательной программы                                                                                                          | от 0 до 2 |
| 2. Аргументированное обоснование выбора обучения в СПбГЛТУ                                                                                                                 | от 0 до 1 |
| 3. Наличие указаний на компетенции, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения                                                                           | от 0 до 1 |
| 4. Указание на академические и практические достижения поступающего                                                                                                        | от 0 до 3 |
| 5. Другие сведения и характеристики, которые поступающий на программу сочтет необходимыми (практический опыт, базовое образование, индивидуальные способности и увлечения) | от 0 до 1 |
| 6. Указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности                                                                                | от 0 до 1 |
| 7. Соблюдение требований к оформлению                                                                                                                                      | от 0 до 1 |
| <b>Максимальный балл</b>                                                                                                                                                   | <b>7</b>  |

## 2. Основные разделы программы

### 1. Контролируемые темы по разделу «История искусств»

*Тема 1.* Основные понятия и определения Истории искусств.

*Тема 2.* Первобытное искусство.

*Тема 3.* Искусство Древнего Египта.

*Тема 4.* Искусство Передней Азии и Древней Месопотамии.

*Тема 5.* Античное искусство. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

*Тема 6.* Искусство эпохи Средневековья. Искусство Византии. Раннехристианское искусство Западной Европы. Романское, готическое искусство Западной Европы.

*Тема 7.* Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции.

*Тема 8.* Искусство Западной Европы в XVII в.: Италия, Фландрия, Голландия, Испания, Франция.

*Тема 9.* Искусство Западной Европы в XVIII вв.

*Тема 10.* Искусство Западной Европы XVIII - XIX вв.

*Тема 11.* Искусство Западной Европы и Америки XX в.

*Тема 12.* Русское искусство X–XVII вв.

*Тема 13.* Отечественное искусство XVIII–XIX вв.

*Тема 14.* Российское искусство XX–XXI вв.

### **Список рекомендуемой литературы по разделу «История искусств»**

1. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск: ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149053>
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие / Г. Вёльфлин; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-4327-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129237>
4. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149176>
5. Боярченков, В. В. История зарубежного искусства и культуры. Первобытность и древний мир: учебное пособие / В. В. Боярченков, Е. В. Ручкина. — Рязань: РГРТУ, 2007. — 49 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168094>.
6. Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372>

### **2. Контролируемые темы по разделу «Основы композиции»**

- Тема 1.* Основные понятия композиции. Ее виды, свойства и характеристики.
- Тема 2.* Формирование композиционного мышления. На примере объектов материального и нематериального наследия различных эпох
- Тема 3.* Архитектурные ордера. История развития и принципы формирования ордерной системы.
- Тема 4.* Композиция из геометрических тел
- Тема 5.* Цвет и свет в композиции
- Тема 6.* Шрифтовая графическая композиция. Основы графического дизайна в создании шрифтовой композиции
- Тема 7.* Скетчинг и другие графические приемы, как способ воплощения композиционных решений
- Тема 8.* Макетирование и моделирование
- Тема 9.* Вариативность композиционного творчества
- Тема 10.* Современные тенденции и инновации в развитии композиционного мышления.

### **Список рекомендуемой литературы по разделу «Основы композиции».**

1. Пастух О. А., Артемьева В. А. Архитектура, дизайн, психология: основы. Учебное пособие, - СПб.: СПбГЛТУ, 2021. – 96 с.  
<https://e.lanbook.com/book/171350>
2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник. – М.: Юрайт, 2018. – 186с.
3. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: Учебник. – М.: ИЦ «Академия», 2016. – 208 с.
4. Пастух О. А. Архитектура и дизайн: эволюция восприятия. Учебное пособие, - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. – 121с.
5. Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2007.-256с.
6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. /Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд.. доп. – М.: 2012 -346 с.;
7. Алонов Ю. Г./ Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре, М.: Академия, 2015. – 224 с.;
8. Потаев Г. А./ Композиция в архитектуре и градостроительстве – М.: Форум, 2015 – 304 с.
9. Климухин А. Г./ Тени и перспектива – М.: Архитектура-С, 2014 – 200 с.

### **3. Контролируемые темы по разделу «Эргономические решения в дизайне»**

- Тема 1.* Понятие эргономики. Предмет, цель, задачи эргономики.

*Тема 2.* История и эволюция эргономического подхода. Роль эргономики в формировании современной среды жизнедеятельности. Основные направления и структурные элементы эргономической деятельности

*Тема 3.* Факторы, определяющие эргономические требования: социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические

*Тема 4.* Основы антропометрических требований. Понятие антропометрических признаков. Исторические системы пропорционирования. Статические и динамические антропометрические признаки. Группы измерения параметров. Методы измерения антропометрических признаков.

*Тема 5.* Факторы оценки и воздействия окружающей среды. Понятие «функциональной системы». Влияние факторов и их элементов на организм человека: прямое, опосредованное, косвенное. Виды воздействия среды на организм человека (электромагнитные и электрические поля, химическое, физическое, биологическое воздействие. Факторы комфорта пребывания человека в искусственной среде.

*Тема 6.* Пространственно-антропометрические параметры как основа дизайна предметно-пространственной среды.

*Тема 7.* Освещение и свет в формировании среды жизнедеятельности. Свет и цвет как факторы психофизиологического воздействия. Параметры определения необходимого уровня освещенности. Задачи проектирования освещения. Основные типы освещения.

*Тема 8.* Методы эргономических исследований. Описательное и инструментальное профессиографирование. Метод соматографии. Метод функционального анализа. Сферы практического применения результатов эргономических исследований в дизайне.

*Тема 9.* Эргономические решения в предметном дизайне (концептуальное моделирование и проектные решения)

*Тема 10.* Эргономические решения в дизайне предметно-пространственной среды и транспортных средств (концептуальное моделирование и проектные решения).

### **Список рекомендуемой литературы по разделу «Основы композиции».**

1. Кошелева, А. А. Эргономика в промышленном дизайне: учебное пособие / А. А. Кошелева. — Тула: ТулГУ, 2018. — 204 с. — ISBN 8-978-5-7679-4100-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
2. Березкина, Л. В. Эргономика: учебное пособие / Л. В. Березкина. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65549>.
3. Рудов, М. Е. Эргономика: учебное пособие / М. Е. Рудов, Л. Н. Лузанова. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-9239-1010-0. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107784>.

4. Алексеев П.П. Основы эргономики в дизайне: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. – СПб., 2010. – 69 с.
5. Ильина О.В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Часть 1. Антропометрия: учебное пособие / ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб., 2018.– 70с.
6. Основы эргономики и антропометрии: методические указания для самостоятельной работы студентов / составитель О.В. Финаева; под ред. М.Ю. Сидоренко. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. – 41 с.
7. Эргономика: учебное пособие/ сост. А.И.Фех, Томский политехнический университет. – Томск: Издательство Томского политехнического университета, 2014. – 119с.
8. Чепелев, Н.И. Основы эргономики и безопасность труда: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.И. Чепелев, С.Н. Орловский, А.Ю. Щекин. Красноярск, 2018. – 253 с.
9. Шкиль О.С. Основы эргономики в дизайне среды. Часть I: Учебное пособие / О.С. Шкиль. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – 164 с.
10. Фрейверт Л. Б. Теоретические дисциплины в обучении дизайнера: научно-методические работы. – М.: Франтера, 2016. - 214 с.

#### **4. Контролируемые темы по разделу «Бионика, биометрика и нейротехнологии»**

*Тема 1.* Введение. Бионические основы проектирования новой техники.

*Тема 2.* Основные принципы организации и функционирования живой природы - источник идей концептуального проектирования в дизайне.

*Тема 3.* Гармония формообразования и цвета в бионических систем и ее использование в дизайнерских разработках.

*Тема 4.* Несущие системы растений и животных - прототипы дизайнерских и инженерных решений.

*Тема 5.* Локомоционные биологические системы и их технические аналоги.

*Тема 6.* Сенсорика живых организмов и в технических системах.

#### **Список рекомендуемой литературы по разделу «Бионика, биометрика и нейротехнологии»**

1. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/147668>.
2. Романов, П. С. Системы искусственного интеллекта. Моделирование нейронных сетей в системе MATLAB. Лабораторный практикум: учебное пособие для вузов / П. С. Романов, И. П. Романова. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-7747-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/179031>.

3. Хливненко, Л. В. Практика нейросетевого моделирования: учебное пособие для вузов / Л. В. Хливненко, Ф. А. Пятакович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-8264-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173811>.
4. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток: ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449>.
5. Ландшафтоведение и природный дизайн: учебник / составитель А. И. Сафонов. — 2-е изд., доп. и пер. — Донецк: ДонНУ, 2021. — 477 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179952>.

## **5. Контролируемые темы по разделу «Материалы и технологии в дизайне»**

*Тема 1. Введение в дизайнерское материаловедение*

*Тема 2. Строительные материалы архитектурного дизайна.*

*Тема 3. Готовые элементы архитектурного дизайна*

*Тема 4. Инженерные системы для дизайна*

*Тема 5. Строительные смеси.*

*Тема 6. Материалы, применяемые для чистовой отделки помещений и декорационного дизайна.*

*Тема 7. Художественно-графические материалы в работе дизайнера интерьера*

*Тема 8. Материалы и изделия на основе полимеров*

## **Список рекомендуемой литературы по разделу «Материалы и технологии в дизайне»**

1. Промышленный дизайн: учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — Томск: ТПУ, 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45154>
2. Гольдаде, В. А. Материаловедение и технология полимеров и композитов: учебное пособие / В. А. Гольдаде. — Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2018. — 351 с. — ISBN 978-985-582-192-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/226301>
3. Дрюкова, А. Э. Мастерство и Технология обработки материалов: учебно-методическое пособие / А. Э. Дрюкова, М. В. Гой, О. А. Зябнева. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 85 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182578>
4. Котельников, Н. П. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебно-методическое пособие / Н. П. Котельников. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1241-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139806>

5. Мельчаков, М. А. Механические свойства материалов: учебник / М. А. Мельчаков. — Киров: ВятГУ, 2020. — 116 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201917>
6. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины: учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 97 с. — ISBN 978-5-88526-831-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111938>

## **6. Контролируемые темы по разделу «Проектная деятельность»**

*Тема 1. Основы дизайн-проектирования. Формообразование и композиция в дизайн проектировании*

*Тема 2. Стилизация. Декоративная переработка реальных образов. Орнамент.*

*Тема 3. Информационный дизайн. Пиктограммы.*

*Тема 4. Формирование элементов фирменного стиля. Фирменный стиль. Знак, логотип,*

*Тема 5. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании. Упаковка.*

*Тема 6. Дизайн изделий.*

*Тема 7. Закономерностей сложного пластического формообразования промышленных изделий. Дизайн транспортных средств.*

## **Список рекомендуемой литературы по разделу «Проектная деятельность»**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99290>.
2. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121916>.
3. Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105256>.
4. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/147668>.
5. Земсков, Ю. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4395-6. — Текст: электронный // Лань: элек-

тронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/130487>.