

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности

 Н.В. Беляева

« 20 » января 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний

по дисциплине «Творческое испытание»

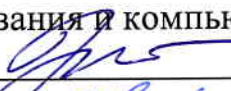
Согласовано:

Ответственный секретарь приемной
комиссии

 Л.Я. Громская
« 20 » января 2026 г.

Составители:

Заведующий кафедрой компьютерного
моделирования и компьютерной графики

 Ю.А. Жук
« 20 » января 2026 г.

Санкт-Петербург
2026

1. Общие требования

Цель творческого испытания: выявить у поступающих понимание основ пространственно-образного мышления, основ композиции и умения создавать законченную творческую работу на заданную тему с помощью графических материалов и техник, а также творческие способности и уровень начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты).

Поступающий должен:

знать:

- теоретические и методические основы рисунка и графики;
- основы изобразительного искусства;
- приемы графической подачи проектной документации;
- основные материалы, технические средства и технологии искусства рисунка;
- законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве, основные принципы композиционного равновесия, единства и соподчинения, композиционного центра;
- современные тенденции и актуальные направления в развитии эстетики композиционного мышления;

уметь:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей натуры (масштабность, пропорциональность);
- передавать конструктивные и пластические особенности натуры;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами рисунка;
- выделять композиционный центр, грамотно расставлять акценты;
- вписывать объект в существующий тональный контекст или противостоять ему;
- разрабатывать детальную пластическую характеристику формы;
- передавать средствами рисунка разнообразие материалов;
- применять теоретические знания о формообразовании композиции;
- создавать варианты композиционных решений на заданную тематику;
- правильно компоновать элементы в листе заданного формата;

владеть:

- техническими приёмами работы графическими материалами;
- методикой конструктивного и живописно-тонального изображения;
- навыками линейно-конструктивным построением;
- приёмами художественной стилизации объекта изображения;

- навыками изображения форм с применением различных графических материалов и техник;
- навыками ассоциативного, абстрактного мышления;
- навыком разработки композиционного решения с учетом современных тенденций развития визуальной культуры.

1.1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Вступительное творческое испытание проводится в два этапа. Этапы могут проводиться в один день или в разные.

I Этап. Рисунок.

Испытание по рисунку состоит из одного задания - натюрморта из простых геометрических форм (шара, куба, цилиндра), на фоне драпировки. Освещение естественное дневное, боковое. Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 12-15 человек. Время на выполнение задания – 4 академических часа (180 минут). На творческое испытание «Рисунок» поступающие должны принести с собой: лист бумаги формата А-3, простые карандаши, ластик.

Техника выполнения: рисунок выполняется простым карандашом на листе белой бумаги размером 30х40 см (формат А-3). Бумага закрепляется канцелярскими кнопками на деревянном планшете или крепится малярным скотчем к планшету, установленном на мольберт. Рисунок на вступительном испытании выполняется с натуры в строго методической последовательности.

Основная цель работы — передача объемной формы геометрических тел средствами линии и светотени. Задачи: 1. Композиционно-выразительное размещение рисунка; 2. Построение формы, передача пропорций; 3. Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Основные требования к экзаменационным работам — композиционно выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

II Этап. Композиция.

Заданием предусмотрено создание на бумаге графической композиции на заданную тему, носящую абстрактно-формальный характер. Тема объявляется в день проведения испытания, например, «Карусель», «Цирк» или «Мост». Время на выполнение задания – 4 академических часа (180 минут). Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности к ассоциативному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционной работы, выявления доминанты композиции, соподчинения второстепенных частей, ритмических повторений и пр.

На творческое испытание этапа «Композиция» поступающие должны принести с собой:

- лист белой бумаги формата А3 (ватман),
- простые карандаши,
- черные маркеры, фломастеры,
- ластик,
- канцелярский нож или точилку.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается пользоваться во время экзамена измерительными чертежными инструментами, а также иметь при себе и использовать средства связи.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте СПбГЛТУ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в течение суток после публикации результатов.

Абитуриентам, поступающим на контрактной основе, творческие испытания заменяются предоставлением экспертной комиссии портфолио домашних творческих работ.

1.2 Критерии и шкала оценивания вступительного испытания.

При приеме на обучение результаты вступительного испытания, проводимого СПбГЛТУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Каждый этап, соответственно по 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо получить не менее 40 баллов в сумме по двум этапам экзамена. При оценке ниже 40 баллов абитуриент считается не прошедшим испытание.

Критерии оценки I Этапа: «Рисунок»
знаний и умений абитуриента на вступительном испытании по рисунку (натюрморт):

50-40 баллов — рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий переданы объемы, создано ощущение пространства;
40-30 баллов — правильно построены пропорции при незначительных ошибках в перспективе, тоне;
30-20 баллов — ошибки в компоновке, пропорциях, наложении тона;
20-10 баллов — значительные ошибки в композиции, в перспективе, в пропорциях, недостаточное владение средствами рисунка.

Критерии оценки II Этапа: «Композиция»

знаний и умений абитуриента на вступительном испытании по композиции:

100-80 баллов — в завершенной работе тема задания раскрыта полностью, продемонстрировано грамотное композиционное решение, умелое владение изобразительными техниками, оригинальное мышление, работа выполнена аккуратно;
80-60 баллов — в завершенной работе общее композиционное задание выполнено, имеются незначительные погрешности в качестве исполнения;
60-40 баллов — композиционное решение не до конца найдено, эстетически невыразительно, недостаточное владение изобразительными техниками и графическими средствами;
40 — 20 баллов — серьезные нарушения в композиционном решении, низкий уровень эстетического качества и владения изобразительными техниками и графическими средствами, работа не завершена, работа выполнена неаккуратно, лист грязный/лист порван/смят.

2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

Система ведущих теоретических основ изобразительного искусства (перспектива, конструктивное строение, светотень, колорит, композиция, образная выразительность) и их практическое применение:

- анализ формы, конструкции, пространственного расположения, тональных
- отношений; построение по законам перспективы геометрических тел (куб, пирамида,
 - цилиндр, конус, шар) и отдельных предметов; выявление формы с помощью светотени;
 - передача тоном и цветом объема и пространства в натюрморте;
 - применение в рисунках выразительных средств (эффекты освещения,
 - композиции, штриховки); передача эмоционального отношения к изображаемому предмету;
 - сознательное применение в тематической композиции выразительных средств и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

Рекомендуемый состав творческих самостоятельных работ портфолио абитуриента, поступающего на контрактной основе:

Портфолио абитуриента должно состоять из законченных самостоятельных графических и живописных работ. На форматах А2, А3 или А4 могут быть изображены натюрморты, интерьеры, пейзажи, выполненные с натуры.

Материалы: карандаши, ретушь, акварель, масло, бумага, картон.

Графических рисунков должно быть **не менее 4 шт.**

Живописных — **не менее 3 шт.**

Творческих композиций на произвольные темы, незаконченных зарисовок, набросков — **не менее 3 шт.**

Работы должны быть выполнены не более чем за 1 год до подачи документов.

В состав портфолио обязательно должна входить общая фотография всех предоставленных работ, выполненная на одном фоне (на полу или столе), разложенных/развешенных в произвольном порядке.

Оценка работ портфолио проводится анонимно экспертной комиссией из числа преподавателей творческих дисциплин кафедры КМиКТ, в указанные дни вступительных испытаний по рисунку и композиции.

Оцениваются: композиционное решение, построение, пропорции, перспектива, цветовое и техническое мастерство.

Порядок предоставления портфолио:

абитуриент в день прохождения творческого испытания (согласно расписанию) высылает/загружает отсканированные или сфотографированные творческие работы, формат jpg, размер каждого файла от 2 до 4 Мб, без указания фамилии и имени на своих работах на электронный адрес приемной комиссии. Файлы нумеруются от 01 до ..., в теме письма указывается номер, назначенный абитуриенту приемной комиссией.

3. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

3.1 Основная литература:

1. Зорин Л.Н. Рисунок: Учебник – СПб: Лань, 2014 – 104 с. /e.lanbook.com
2. Поморов С.Б. и др. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб. пособие - СПб.: «Лань», Планета музыки, 2015 – 102 с./e.lanbook.com.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов - М.: Академия, 2013 – 232 с.
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М.: Академия, 2007 – 144 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
6. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989.
7. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб.пособие /Ю.К. Беджанов. Майкоп: КЧГПИ, 1997. – 178 с
8. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.: ил 4.
9. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986. 5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000. 6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
10. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи: учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь: КИПУ, 2021. — 104 с. e.lanbook.com
12. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
13. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000. 6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
15. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
16. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. Искусство, 1986. – 146 с
17. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. /Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд. доп. – М.: 2012 -346 с.
18. Алонов Ю. Г./ Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре, М.: Академия, 2015. – 224 с.
19. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве – М.: Форум, 2015 – 304 с.

20. Климухин А. Г./ Тени и перспектива – М.: Архитектура-С, 2014 – 200 с.

Ресурсы сети «Интернет»

1. Официальный сайт Союза художников России <http://shr.su/>
2. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://sdrussia.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
6. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» artclassic.edu.ru