

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности



(подпись) Н.В. Беляева

« 20 » января 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Согласовано:

Ответственный секретарь приемной
комиссии



« 20 » января 2026 г. Л.Я. Громская

Составитель:

Заведующий кафедрой компьютерного
моделирования и компьютерной графики



« 20 » января 2026 г. Ю.А. Жук

Санкт-Петербург
2026

1. Общие требования

Вступительное испытание предназначено для определения теоретической и практической подготовки поступающего к выполнению профессиональных задач по дисциплине.

Поступающий должен:

знать:

- основные этапы развития мирового отечественного искусства,
- классификацию видов искусства;
- основные научные направления в теории и истории искусства;

уметь:

- пользоваться основными искусствоведческими категориями;
- осуществлять анализ стилистических особенностей произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,
- демонстрировать знание периодизации и отличительных стилистических особенностей различных периодов развития истории искусств;

владеть:

- начальным аппаратом анализа произведения искусства, навыками применения современного теоретического знания в сфере интеллектуальной работы.
- навыками работы с источниками, отбора и систематизации культурно-исторических факторов и событий

1.1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Прием и зачисление на обучение по программам бакалавриата проводится на конкурсной основе из числа поступающих, которые имеют среднее (начальное) профессиональное или высшее образование, наиболее способные и подготовленные, а также с учетом индивидуальных достижений (предусмотренные Правилами приёма СПбГЛТУ). При приеме на обучение результаты вступительного испытания, проводимого СПбГЛТУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Вступительное испытание проводится в форме письменных ответов на экзаменационные задания на русском языке (в очной форме или с использованием дистанционных технологий).

При оценивании проверяется соответствие ответа поставленному заданию; полнота и развернутость ответа на задание (полнота решения задания); наличие или отсутствие ошибок по содержанию; логика ответа; правильность и уместность использования терминологии дисциплины.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительного испытания могут иметь при себе и использовать справочные материалы, разрешенные Правилами приема СПбГЛТУ. При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места проведения (остановить процедуру дистанционной сдачи) вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте СПбГЛТУ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в течение суток после публикации результатов.

1.2 Критерии и шкала оценивания вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из 10 заданий: письменный экзамен (10 баллов за каждое задание, максимально 100 баллов).

Для участия в конкурсе необходимо получить не менее 40 баллов.

На проведение вступительного экзамена отводится 1,5 часа.

2. Основные разделы программы

№	Содержание учебного материала
1.	Основные понятия и определения Истории искусств. Понятие «история искусств» сфера ее изучения. Возникновение и развитие данной области знаний. Периодизация мирового искусства. Понятие «стиль» в искусстве, «художественная культура», «художественный язык». Связь искусства с другими областями деятельности человека (религия, политика, экономика).

2.	Первобытное искусство. Теории возникновения искусства. «Синкретизм» сознания и функции первобытного искусства. Памятники «искусства» периода палеолита: орудия труда, скульптура и пещерная живопись данной эпохи. Отличительные особенности мезолитических памятников первобытного искусства. Особенности реликвий искусства периода неолита; произведения искусства эпохи бронзы, скифский звериный стиль.
3.	Искусство Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта, его связь с религиозным мировоззрением общества. Сложение и роль канона. Развитие и особенности монументально-декоративной росписи и рельефа. Предметы мелкой пластики и декоративно-прикладного искусства.
4.	Искусство Передней Азии и Древней Месопотамии. Самобытный характер искусства данного географического региона и его периодизация. Развитие круглой скульптуры, рельефа и декоративно-прикладного искусства.
5.	Античное искусство. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Общая периодизация, классификация и основные понятия Античного искусства. Искусство Крито-Микенской культуры. Общая характеристика искусства Древней Греции. Периодизация: Гомеровский период, Архаика, классический период искусства Древней Греции (ранняя, высокая и поздняя классика), эпоха эллинизма. Особенности памятников искусства этрусков, Памятники Древнеримского искусства (рельеф, скульптурный портрет, мозаика, монументально-декоративные росписи и т. д.).
6.	Искусство эпохи Средневековья. Искусство Византии. Раннехристианское искусство Западной Европы. Романское, готическое искусство Западной Европы. Характеристика культуры Византии. Памятники искусства V- перв. пол. VIII вв. Декоративно-прикладное искусство варварских народов. Памятники раннехристианского искусства. Дороманский период, искусство Каролингов. Оттоновское возрождение и его памятники. Искусство романского периода. Искусство Готического периода. Искусство Италии в средние века.
7.	Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции. Понятие и основной смысл термина «Возрождение», черты данной культуры, основные характеристики. Роль личности художника в

	искусстве, его положение в обществе. Изобразительное искусство, скульптура, творчество признанных мастеров итальянского Возрождения. Хронологические границы, яркие представители, произведения и особенности искусства эпохи Возрождения других европейских стран.
8.	Искусство Западной Европы в XVII в.: Италия, Фландрия, Голландия, Испания, Франция. Авторское искусство мастеров Италии и других европейских стран данного периода: живопись, скульптура, графика. Зарождение жанровой живописи, натюрморты, классицизм и реалистические тенденции.
9.	Искусство Западной Европы в XVIII вв. Стиль рококо в живописи Франции, Идеи Просвещения и их влияние на европейское искусство.
10.	Искусство Западной Европы XVIII - XIX вв. Новые черты в западноевропейском искусстве, многообразие художественных направлений, течений в этот период, отсутствие единого стиля. Французский романтизм, Противостояние романтизма и классицизма. Реализм и символизм в живописи мастеров, особенности творческого метода и яркие представители импрессионизма.
11.	Искусство Западной Европы и Америки XX в. Модернизм и массовое искусство XX века. Характерные черты основных направлений и течений в искусстве того периода. Возникновение абстрактного «нефигуративного» искусства.
12.	Русское искусство X - XVII вв. Общая характеристика русского искусства допетровского времени. Искусство Древней Руси: иконопись, монументальная живопись, оформление первопечатных книг.
13.	Отечественное искусство XVIII - XIX вв. Русское искусство петровской эпохи, привлечение европейских художников, их влияние на художественное образование в России. Портретная живопись, мастера гравюры, скульптуры. Русский классицизм в искусстве, критический реализм и бытовая живопись, расцвет русского пейзажного искусства, признанные мастера жанра.
14.	Российское искусство XX – XXI в. Творческие художественные объединения. Русский авангард до 1917 г. и его мастера. Советское искусство 1920-1930 гг., плюрализм. Искусство периода Великой отечественной войны, эпохи «оттепели». Официальное искусство и советский «андеграунд» 1980-х гг. Искусство современной России. Музейно-выставочная деятельность в различных городах Российской Федерации.

3. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

3.1 Основная литература:

1. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск: ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149053>
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие / Г. Вёльфлин; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-4327-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129237>
4. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149176>
5. Боярченков, В. В. История зарубежного искусства и культуры. Первобытность и древний мир: учебное пособие / В. В. Боярченков, Е. В. Ручкина. — Рязань: РГРТУ, 2007. — 49 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168094>
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусств. М.: Изобразительное искусство, 1985. М.: Изд-во Шевчук, 2013.
7. Гомбрих Э. История искусства. М.: АСТ, 1998. 2-е изд.: М.: Искусство-XXI, 2013.
8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб.: Мифрил, 1994, М.: В. Шевчук, 2009.
9. Коллингвуд Дж. Принципы искусства. М.: Языки славянской культуры, 1999. http://krotov.info/libr_min/11_k/kol/lingvud_11.htm
10. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство, 2004.
11. Панофский Э. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999. С. 10-40.
12. Татаркевич А. Искусство: история понятия // Татаркевич А. История шести понятий. М.: Дом интеллектуальной книги, 2003. http://www.i-u.ru/biblio/archive/tatarkevich_ist/00.aspx

13. Эстетика немецких романтиков. М.: Искусство, 1986.
14. Ямпольский, М. Жест палача, оратора, актера // *Ad Marginem*'93. Ежегодник Лаборатории постклассических исследований ИФ РАН. М.: *Ad Marginem*, 1994.
15. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
16. Барраль-и-Альтэ К. История искусства. М.: АСТ-Астрель, 2009.
17. Бартенев В. А., Батажкова В. Н. Очерк истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 1983.
18. Бернаму-Юэ Ж. Цена искусства. М.: Артмедиа групп, 2008. Вступление: С. 19-36.
19. Грашенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.
20. Данилова И. Е. «Исполнилась полнота времен...» Размышления об искусстве. Статьи.
21. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб.: Академический проект, 2001.
22. Зубов В. П. Труды по истории и теории архитектуры. М.: Искусствознание, 2000.
23. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. М.: Либроком-URSS, 2009.
24. Коул Э. (Ред.) Основы архитектуры. М.: Арт-Родник, 2005.
25. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
26. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
27. Проблемы пейзажа в европейском искусстве XIX века / Материалы конференции ГМИИ им.
28. Пучков А. А. Поэтика античной архитектуры. Киев: Феникс, 2008.
29. Ротенберг Е.И. Станковая картина итальянского кватроченто. Типологические основы // *Искусствознание*. 1999. № 2. С. 182-208.
30. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. М.: Галарт, 2010.
31. Семенов В. А. Первобытное искусство. СПб.: Азбука-классика, 2008.
32. Сененко М. Однофигурный бытовой жанр в творчестве Франса Хальса // Из истории классического искусства Запада. / Ред. М. Я. Либман. М.: Искусство, 1980.
33. Сидоров А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М.: Советский Художник, 1985.
34. Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура его времени. М.: Искусство, 1983.

35. Столяр А. Д. Изобразительная деятельность палеолита как важнейший фактор становления сознания homo sapiens // Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985.
36. Тарасов Ю. Н. Голландский натюрморт XVII века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.
37. Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002.
38. Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. М.: Архитектура-С, 2009.
39. Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.
40. Ювалова Е. П. Гротеск в изобразительном искусстве готики // Из истории классического искусства Запада. М.: ГИИ, 2003.

3.2 Справочные издания

- 1 Глазычев, В. Л. Архитектура. Энциклопедия. М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- 2 Глэнси Дж. Архитектура: Полная энциклопедия. М.: Астрель, 2008.
- 3 Голованова А. Е. 50. Самые знаменитые шедевры мирового портрета. М.: Белый город, 2009.
- 4 Махов А. Е. Hostis antiquus: Категории и образы средневековой христианской демонологии.
- 5 Опыт словаря. М.: Intrada, 2006.
- 6 Мутер Р. Мировая живопись. Шедевры. Жанры. Направления. М.: ЭКСМО, 2010.