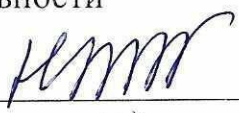


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности

 Н.В. Беляева
(подпись)

« 20 » января 20 26 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний

по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»

Согласовано:

Ответственный секретарь приемной комиссии
 Л.Я. Громская
« 20 » января 20 26 г.

Составитель:

 Л.В. Лукьянова
 А.И. Михайлова

« 20 » января 20 26 г.

Санкт-Петербург
20 26

1. Общие требования

Целью вступительного испытания является определение уровня базовых знаний абитуриента, соответствующих основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по предмету «Литература».

Поступающий должен:

знать:

- базовые теоретико-литературные понятия, их сущность и содержание;
- оригинальные тексты литературных произведений на русском языке, включенные в стандарт среднего базового образования по литературе;
- родовую и жанровую классификацию литературных текстов, литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)).

уметь:

- анализировать содержание произведения или его фрагмента;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, гипербола, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

владеть:

- навыками анализа формы и содержания художественного текста;
- интерпретацией изученных произведений в рамках историко-литературного процесса;
- техникой и приемами сопоставления произведений, их фрагментов; образов персонажей, сюжетов, тем и др.

1.1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Прием и зачисление на обучение по программам бакалавриата проводится на конкурсной основе из числа поступающих, которые имеют среднее общее образование или среднее профессиональное образование, или высшее образование, с учетом индивидуальных достижений (предусмотренных Правилами приёма СПбГЛТУ). При приеме на обучение результаты вступительного испытания, проводимого СПбГЛТУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Вступительное испытание проводится в форме письменных ответов на экзаменационные задания на русском языке (в очной форме или с использованием дистанционных технологий).

При оценивании проверяется соответствие ответа поставленному заданию; уровень усвоения текстового материала; сформированность теоретико-литературных и аналитических умений и навыков.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительного испытания могут иметь при себе и использовать справочные материалы, разрешенные Правилами приема СПбГЛТУ. При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места проведения (остановить процедуру дистанционной сдачи) вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте СПбГЛТУ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в течение суток после публикации результатов.

1.2. Критерии и шкала оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из 15 заданий и проводится в форме письменного тестирования.

Максимальное количество баллов за выполненные тестовые задания – 100 баллов.

Каждый правильный ответ с 1 по 10 вопросы оценивается в 6 баллов; каждый правильный ответ с 11 по 15 вопросы (повышенной сложности) оценивается в 8 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо получить не менее 40 баллов.

На проведение вступительного экзамена отводится 45 минут (1 академический час).

2. Содержание программы

2.1. Список произведений.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная

мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Душа», «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла

«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа». «Два солдата». «Поединок». «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Сосны», «Иней», «Июль».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.И. Белов. А.Г. Битов. В.В. Быков. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин

(произведения не менее 3-х авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов. Л.Н. Мартынов. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий. В.Н. Соколов. В.А. Солоухин. А.А. Тарковский (стихотворения не менее 3-х авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Рощин (произведения одного автора по выбору).

2.2. Теория литературы.

Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).

Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета.

Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.

Язык художественного произведения. Стилистические фигуры. Риторический вопрос. Инверсия. Повтор. Анафора. Антитеза. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (тропы): сравнение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха. Гипербола. Аллегория. Олицетворение.

3. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

3.1. Основная литература

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Русская литература: учебник для вузов; под общ. ред. В.Е. Красовского. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 650 с.
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ – 2024. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. – М.: «Интеллект-Центр», 2024. – 78 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века: 1801–1850: учебное пособие. – 7-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2022. – 248 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Давыдова Т.Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2020. – 416 с.
2. ЕГЭ-2025. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов; под ред. С.А. Зинина. – М.: Национальное образование, 2025. – 176 с.
3. Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ. – М.: АСТ, 2018. – 352 с.
4. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века: учеб. пособие. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 270с.
5. Сухих И.Н. Русская литература для всех: от Гоголя до Чехова. – М.: Азбука, 2024. – 544 с.
6. Сытина Ю.Н. История русской литературы XIX века: тесты. – М.: Флинта, 2020. – 128 с.

3.3. Интернет-ресурсы

1. Единое содержание общего образования [Электронный ресурс].– URL: <https://edsoo.ru/?ysclid=m3467q77q8931329277>
2. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Литература [Электронный ресурс]. – URL: <https://litege.sdangia.ru/test?id=855489>
3. ФИПИ. Открытый банк тестовых заданий [Электронный ресурс]. – URL: <https://ege.fipi.ru/bank/>

4. Примеры заданий

Выберите правильный вариант ответа

1. Назовите первый психологический роман в русской литературе.

1. «Анна Каренина», Л.Н. Толстой
2. «Евгений Онегин», А.С. Пушкин
3. «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов
4. «Обломов», И.А. Гончаров

2. Какое художественное средство выразительности использует С. Есенин в строках: «Синь то дремлет, то вздыхает...»?

1. гиперболу
2. эпитет
3. метафору
4. сравнение

3. Какому поэту Серебряного века принадлежат строки: «Я русский, я русский, я рыжий...»?

1. А.А. Блоку
2. А. Белому
3. К.Д. Бальмонту
4. Н.С. Гумилеву

4. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» осознает причины тяжелого положения крестьянства?

1. Трифон
2. Гриша Добросклонов
3. Утятин
4. Яков верный

5. Какая тема нашла свое воплощение в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1. испытание любовью
2. радость человеческого существования
3. испытание смертью
4. судьба России

6. Какой цвет преобладает в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1. черный
2. желтый
3. серый

4. белый

7. «Страшный шум» какого события передал А. Блок в поэме «Двенадцать»?

1. русско-японской войны
2. октябрьского переворота и гражданской войны
3. НЭПа
4. февральской революции

8. Какое значение имеет окончательный вариант заглавия пьесы М. Горького «На дне»?

1. семейная драма
2. безысходность существования
3. отсутствие любви
4. разнообразие человеческих судеб

9. Почему история Изергиль расположена между легендами о Ларре и Данко (М. Горький, «Старуха Изергиль»)?

1. в такой последовательности автор создал свои легенды
2. желание рассказчика
3. образ Изергиль объединяет черты героев ее легенды
4. это не имеет принципиального значения

10. Найдите лишнее слово.

1. эпилог
2. эпитет
3. эпиграф
4. пролог