

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности



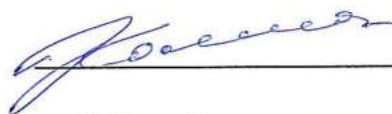
Н.В. Беляева

« 20 » марта 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
по дисциплине «Композиция»

Согласовано: Ответственный секретарь приемной
комиссии

 С.С. Колмогорова

« 20 » марта 2024 г.

Составители: Ю.А. Жук

Санкт-Петербург

2024

Цель творческого испытания: выявить у поступающего понимание основ пространственно-образного мышления, основ композиции и умения создавать законченную творческую работу на заданную тему с помощью графических материалов и техник.

Вступительное испытание по «Композиции» проводится СПбГЛТУ самостоятельно в форме творческого задания.

Вступительное испытание проводится в аудиторных условиях.

Поступающий должен:

знать:

- законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве, основные принципы композиционного равновесия, единства и соподчинения, композиционного центра;
- современные тенденции и актуальные направления в развитии эстетики композиционного мышления;

уметь:

- применять теоретические знания о формообразовании композиции;
- создавать варианты композиционных решений на заданную тематику;
- правильно компоновать элементы в листе заданного формата;

владеть:

- навыками изображения форм с применением различных графических материалов и техник,
- навыками ассоциативного, абстрактного мышления,
- навыком разработки композиционного решения с учетом современных тенденций развития визуальной культуры.

1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Заданием предусмотрено создание на бумаге графической композиции на заданную тему, носящую абстрактно-формальный характер. Тема объявляется в день проведения испытания, например «Карусель», «Цирк» или «Мост». Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности к ассоциативному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционной работы, выявления доминанты композиции, соподчинения второстепенных частей, ритмических повторений и пр.

На творческое испытание «Композиция» поступающие должны принести с собой:

- лист белой бумаги формата А3 (ватман),
- простые карандаши,
- черные маркеры, фломастеры,
- ластик,
- канцелярский нож или точилку.

Во время проведения вступительного испытания его участникам запрещается пользоваться измерительными чертежными инструментами, а также иметь при себе и использовать средства связи.

Продолжительность испытания: 4 академических часа.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте СПбГЛТУ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в течение суток после публикации результатов.

Абитуриентам, поступающим на контрактной основе, творческие испытания заменяются предоставлением экспертной комиссии портфолио домашних творческих работ.

2. Критерии и шкала оценивания вступительного испытания.

Оцениваются:

- 1 - соответствие теме;
- 2 - грамотность компоновки изображений на листе;
- 3 - оригинальность композиционного решения;
- 4 - владение изобразительными техниками и средствами;
- 5 –эстетика и завершенность работы.

Порядок оценки:

Оценка работ производится экспертной комиссией после завершения испытания всех абитуриентов. При рассмотрении и оценке работ абитуриентов учитываются вышеперечисленные критерии (1-5).

За каждое творческое испытание абитуриент получает по 100-балльной шкале от 0 до 100 баллов. При оценке ниже 40 баллов абитуриент считается не прошедшим испытание.

Шкала оценки знаний и умений абитуриента на вступительном испытании по композиции:

100-80 баллов — в завершенной работе тема задания раскрыта полностью, продемонстрировано грамотное композиционное решение, умелое владение изобразительными техниками, оригинальное мышление, работа выполнена аккуратно;

80-60 баллов — в завершенной работе общее композиционное задание выполнено, имеются незначительные погрешности в качестве исполнения;

60-40 баллов — композиционное решение не до конца найдено, эстетически невыразительно, недостаточное владение изобразительными техниками и графическими средствами;

40 — 20 баллов — серьезные нарушения в композиционном решении, низкий уровень эстетического качества и владения изобразительными техниками и графическими средствами, работа не завершена, работа выполнена неаккуратно, лист грязный/лист порван/смят.

Творческие испытания проводятся в помещении СПбГЛТУ, в соответствии с графиком вступительных испытаний, утвержденным Приемной комиссией СПбГЛТУ им. С.М. Кирова.

3. Рекомендуемая литература

1. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. e.lanbook.com
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000. 6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

5. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб. пособие /Ю.К. Беджанов.–Майкоп: КЧГПИ, 1997. – 178 с
6. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил 4.
7. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
- Осмоловская О. В., Мусатов А. А. /Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд.. доп. – М.: 2012 -346 с.;
8. Алонов Ю. Г./ Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре, М.: Академия, 2015. – 224 с.;
9. Потаев Г. А./ Композиция в архитектуре и градостроительстве – М.: Форум, 2015 – 304 с.
10. Климухин А. Г./ Тени и перспектива – М.: Архитектура-С, 2014 – 200 с.

Ресурсы сети «Интернет»

1. Официальный сайт Союза художников России <http://shr.su/>
2. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://sdrussia.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» artclassic.edu.ru