

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.М. КИРОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной  
деятельности


  
Н.В. Беляева  
« 20 » марта 2024 г.



ПРОГРАММА  
вступительных испытаний  
по дисциплине «Рисунок»

Согласовано:

Ответственный секретарь приемной  
комиссии

  
С.С. Колмогорова  
« 20 » марта 2024 г.

Составители: Ю.А. Жук

Санкт-Петербург  
2024

## 1. Общие требования

Цель творческого испытания: выявить у поступающих творческие способности и уровня начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты).

Поступающий должен:

### **знать:**

- теоретические и методические основы рисунка и графики;
- основы изобразительного искусства;
- приемы графической подачи проектной документации;
- основные материалы, технические средства и технологии искусства рисунка;

### **уметь:**

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы (масштабность, пропорциональность);
- передавать конструктивные и пластические особенности природы;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами рисунка;
- выделять композиционный центр, грамотно расставлять акценты;
- вписывать объект в существующий тональный контекст или противостоять ему;
- разрабатывать детальную пластическую характеристику формы;
- передавать средствами рисунка разнообразие материалов;

### **владеть:**

- техническими приёмами работы графическими материалами;
- методикой конструктивного и живописно-тонального изображения.
- навыками линейно-конструктивным построением;
- приёмами художественной стилизации объекта изображения.

### 1.1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку состоит из одного задания - натюрморта из простых геометрических форм (шара, куба, цилиндра), на фоне драпировки. Освещение естественное дневное, боковое. Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 12-15 человек. Время на выполнение задания – 4 академических часа (180 минут). На творческое испытание «Рисунок» поступающие должны принести с собой: лист бумаги формата А-3, простые карандаши, ластик.

**Техника выполнения:** рисунок выполняется простым карандашом на листе белой бумаги размером 30х40 см (формат А-3). Бумага закрепляется канцелярскими кнопками на деревянном планшете или крепится малярным скотчем к планшету, установленном на мольберт. Рисунок на вступительном

испытании выполняется с натуры в строго методической последовательности.

Основная цель работы — передача объемной формы геометрических тел средствами линии и светотени. Задачи: 1. Композиционно-выразительное размещение рисунка; 2. Построение формы, передача пропорций; 3. Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Основные требования к экзаменационным работам — композиционно выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается пользоваться во время экзамена измерительными чертежными инструментами, а также иметь при себе и использовать средства связи.

Лица, не прошедшие вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема СПбГЛТУ, уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте СПбГЛТУ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в течение суток после публикации результатов.

Абитуриентам, поступающим на контрактной основе, творческие испытания заменяются предоставлением экспертной комиссии портфолио домашних творческих работ.

## **1.2 Критерии и шкала оценивания вступительного испытания.**

При приеме на обучение результаты вступительного испытания, проводимого СПбГЛТУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале.

Для участия в конкурсе необходимо получить не менее 40 баллов.

**Критерии оценки** знаний и умений абитуриента на вступительном испытании по рисунку (натюрморт):

100-80 баллов — рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий переданы объемы, создано ощущение пространства;

80-60 баллов — правильно построены пропорции при незначительных ошибках в перспективе, тоне;

60-40 баллов — ошибки в компоновке, пропорциях, наложении тона;

40-20 баллов — значительные ошибки в композиции, в перспективе, в пропорциях, недостаточное владение средствами рисунка.

## **2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «РИСУНОК».**

Система ведущих теоретических основ изобразительного искусства (перспектива, конструктивное строение, светотень, колорит, композиция, образная выразительность) и их практическое применение:

анализ формы, конструкции, пространственного расположения, тональных

- отношений; построение по законам перспективы геометрических тел (куб, пирамида,
- цилиндр, конус, шар) и отдельных предметов; выявление формы с помощью светотени;
- передача тоном и цветом объема и пространства в натюрморте;
- применение в рисунках выразительных средств (эффекты освещения,
- композиции, штриховки); передача эмоционального отношения к изображаемому предмету;
- сознательное применение в тематической композиции выразительных
- средств и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

## **3. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **3.1 Основная литература:**

1. Зорин Л.Н. Рисунок: Учебник – СПб: Лань, 2014 – 104 с. /e.lanbook.com
2. Поморов С.Б. и др. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб.пособие - СПб.: «Лань», Планета музыки, 2015 – 102 с./e.lanbook.com.
3. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов - М.: Академия, 2013 – 232 с.
4. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксов. - М.: Академия, 2007 – 144 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.
6. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение.

1989.

7. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб.пособие /Ю.К. Беджанов.–Майкоп: КЧГПИ, 1997. – 178 с

8. Голубева, О. Л.Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учре-ждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил 4.

9. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986. 5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000. 6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

### **Ресурсы сети «Интернет»**

1. Официальный сайт Союза художников России <http://shr.su/>
2. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://sdrussia.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
6. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» [artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru)