

АННОТАЦИИ
к рабочим программам практик
основной образовательной программы высшего образования
«Предметный дизайн»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) ОПОП – «Предметный дизайн»

Уровень подготовки – бакалавриат

«Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика»

Объем практики – 10 з.е.

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель практики

Приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.

2. Задачи практики:

— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения

— всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной деятельности, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды;

— создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача свето-воздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды; создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу; — формирование индивидуального авторского почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста художественной композиции;

— создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков концепции авторского дизайн-проекта; выявление цвето-графическими и

композиционными средствами проектной идеи, ее наиболее существенных составляющих;

3. Способ проведения

Стационарная.

4. Форма проведения

Дискретная по видам практик.

5. Содержание:

1. Подготовительный этап.

1.1. Собрание со студентами – ознакомление с основными сведениями для прохождения практики:

1.2. Знакомство с базой прохождения учебной практики – кафедра КМиКГ, ботанический сад СПбГЛТУ.

1.3. Получение индивидуальных заданий на практику.

2. Основной этап.

2.1. Основная часть практики. Знакомство с объектами плэнера.

2.2. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). (частично в форме практической подготовки).

2.3. Консультации по работам у руководителей практики.

2.4. Выполнение индивидуального задания.

(частично в форме практической подготовки).

2.5. Создание дизайнпроектов на основании собранных набросков и эскизов. (частично в форме практической подготовки).

2.6. Выбор и использование оптимальных средств композиции. Использование визуальных стереотипов для создания образа и выражения идейной основы задания. Основы комбинаторного моделирования.

2.7. Создание раппортных композиций. Использование приемов цветовых гармоний. Построение рисунков геометрических тел. Рисование с элеме

(частично в форме практической подготовки).

3. Заключительный этап.

Выполнение индивидуального задания. Защита.

6. Требования к предварительной подготовке студентов:

Практика основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

7. Требования к результатам освоения

Код и наименование обще-professionalной компетенции	Индикаторы достижения обще-professionalной компетенции	Результаты обучения по практике
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 Выполняет вариантные эскизы различными способами и инструментами проектной графики	знать основные техники и приёмы работы на пленере (этюды, наброски, зарисовки, эскизы, фрагменты архитектурных сооружений, ландшафтных пейзажей);
	ОПК-3.3 Демонстрирует способность проводить обоснование проектных вариантов, аргументирует концептуальный подход к решению дизайнерской задачи	владеть Основными законами линейной перспективы, закономерностями перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения; - иметь навык создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков

Код и наименование professionalной компетенции	Индикаторы достижения professionalной компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-1 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Готовит и согласовывает проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода - владеть навыками творческой работы на пленере; техническими навыками различных видов изобразительного искусства (графика, жи-

		вопись);
	<p>ПК-1.2 Разрабатывает дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>уметь организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс; иметь навык</p>
	<p>ПК-1.3 Учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов, технологий реализации дизайн-проектов, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений с соблюдением делового этикета</p>	<p>уметь самостоятельно выбирать технику, согласно творческой идее художественного образа; владеть набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>
<p>ПК-2 Способен концептуально и инженерно-технически разрабатывать среду и продукцию для различных возрастных категорий</p>	<p>ПК-2.1 Разрабатывает концепцию и инженерно-техническую реализацию вариантов продукции, оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом для различных возрастных категорий</p>	<p>- знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; - уметь самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения художественной работы; имеет навык основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках</p>
	<p>ПК-2.2 Макетирует, моделирует и/или прототипирует варианты дизайнерских решений продукции в различных материалах и технологиях</p>	<p>знать общие правила и закономерности композиционных решений в рисунке; иметь навык работать с цветом и</p>

		<p>цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>
	<p>ПК-2.3 Модифицирует и дорабатывает существующие варианты продукции для различных возрастных категорий</p>	<p>знать трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
<p>ПК-3 Способен создавать элементы и предметы промышленного дизайна</p>	<p>ПК-3.1 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование</p>	<p>знать Основные принципы работы на планере уметь соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда владеть</p>

		способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета;
	ПК-3.2 Создает цифровую модель, визуализирует, разрабатывает презентацию продукта	владеть техническими навыками различных видов изобразительного искусства;
	ПК-3.3 Конструирует элементы продукции с учетом эргономических требований	владеть навыками компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.
ПК-4 Способен определять, разрабатывать, и контролировать эргономические требования к продукции	ПК-4.1 Решает задачи при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований, подбору нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции	знать правила оформления отчетов, документов, соответствующих стандартам
	ПК-4.2 Определяет показатели технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований	знать назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно оформительских работ, правила пользования; правила подготовки
	ПК-4.3 Разрабатывает эргономические требования к продукции, влияющие на безопасность и комфорт использования продукции	знать принципы и правила организации выставок и мастер-классов;

«Производственная практика. Проектно-технологическая практика»

Объем практики – 14 з.е.

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель практики

Художественно-проектная подготовка обучающихся к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, макетированию и моделированию эталонных образцов объекта дизайна в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий и организаций художественно-дизайнерского профиля.

2. Задачи практик

- установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов дизайна среды;
- углубление знаний по художественно-проектным дисциплинам; - расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера; - развитие экологической культуры и расширение спектра профессиональной деятельности в сфере дизайна среды (поиск смежных областей);
- совершенствование навыков ведения творческого писка по сбору вспомогательных натуральных и композиционных материалов для проектирования объектов дизайна среды;
- освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий при проектировании предметно-пространственной среды;
- накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и проектной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса;
- выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений;
- формирование потребности в самосовершенствовании при проведении научно-исследовательской (экспериментальной) работы.

3. Способ проведения

Стационарная, выездная.

4. Форма проведения

Дискретная по видам практик

Практика частично реализуется в форме практической подготовки.

5. Содержание

4 семестр

1. Подготовительный этап.

Этот этап реализуется частично в форме практической подготовки и включает:

1.1. Собрание со студентами – ознакомление с основными сведениями для прохождения практики:

1.2. Знакомство с базой прохождения учебной практики – кафедра КМиКГ, СПбГЛТУ.

1.3. Получение индивидуальных заданий на практику.

2. Основной этап

Этот этап реализуется частично в форме практической подготовки и включает:

Этот этап учебной практики студенты проходят непосредственно на кафедре КМиКГ, СПбГЛТУ. Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры.

Практика разделена на следующие разделы.

2.1. Основная часть практики. Составление поэтапного плана работ.

(в форме практической подготовки).

2.2. Выполнение заданий (проектов) практики

(в форме практической подготовки).

2.3. Консультации по работам у руководителей практики.

2.4. Выполнение индивидуального задания.

(в форме практической подготовки).

2.5. Создание проектов на основании собранной информации.

(в форме практической подготовки).

2.6 Выбор и использование оптимальных средств проектирования.

Использование визуальных стереотипов для создания медиапродуктов.

Основы комбинаторного моделирования.

(в форме практической подготовки).

2.7 Разработка проектной и технологической документации по проекту.

(в форме практической подготовки).

3. Заключительный этап

Этот этап реализуется в форме практической подготовки и включает:

- обработка собранного и разработанного материала;

- написание и оформление отчета о прохождении учебной практики;

- получение отзыва руководителя практики;

- подготовка к защите и непосредственно защита отчета на комиссии;

- получение зачета с оценкой;

- сдача отчета в архив кафедры.

6 семестр

1. Подготовительный этап

Этот этап реализуется частично в форме практической подготовки и включает:

1.1. Собрание со студентами – ознакомление с основными сведениями для прохождения преддипломной практики:

1.2. Разъяснение требований, предъявляемых к практикантам со стороны баз практики и руководства кафедры,

1.3. Закрепление баз практик за студентами.

2. Основной этап

Этот этап реализуется частично в форме практической подготовки, студенты проходят непосредственно на базах практики. Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры и базы практики.

Практика разделена на следующие разделы.

2.1 Студент-практикант производит отметку о прибытии в организацию, оформляется на практику в организации.

Общее ознакомление с предприятием и его подразделениями, обзорная лекция руководителя практики от предприятия о назначении и функциях предприятия.

Дать общую характеристику предприятию, изучить основные направления работы, подобрать материал для выполнения индивидуального задания.

2.2. Выполнение и визуализация элементов авторской концепции индивидуального задания

в форме практической подготовки

2.3. Консультация с руководителями практики.

2.4 Художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна

в форме практической подготовки

2.5 Оформление результатов работы:

- визуализация элементов авторской концепции;

-художественно- графическое решение проектируемых объектов дизайна

- оформление приложения.

в форме практической подготовки

3. Заключительный этап

Этот этап реализуется частично в форме практической подготовки

3.1 Отметка о выбытии из базы практики и прибытии в университет.

3.2 Оформление отчета по практике. Обработка, систематизация и анализ нормативного и эмпирического материала, полученного на этапах

прохождения практики. Составление отчета по индивидуальному заданию.
в форме практической подготовки

3.3 Подготовка отчета по практике к проверке и представление на кафедру руководителю практики отчета на проверку.

3.4 Подготовка к защите и защита отчета по практике на кафедре.

6. Требования к предварительной подготовке студентов

Практика основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Инструменты компьютерной графики», «Макетирование», «Пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции».

7. Требования к результатам освоения

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-1 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Готовит и согласовывает проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- знать способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - иметь навык
	ПК-1.2 Разрабатывает дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	уметь конструировать изделия с учетом технологий изготовления; оценивать качество конструкции;
	ПК-1.3 Учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов, технологий реализации дизайн-проектов, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений с соблюдением делового этикета	владеть методами создания проектного эскиза
ПК-2 Способен концептуально и инженерно-технически разрабатывать среду и продукцию для различных возрастных категорий	ПК-2.1 Разрабатывает концепцию и инженерно-техническую реализацию вариантов продукции, оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом для различных возрастных категорий	уметь устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия.

	ПК-2.2 Макетирует, моделирует и/или прототипирует варианты дизайнерских решений продукции в различных материалах и технологиях	владеть приёмами проектного моделирования объекта;
	ПК-2.3 Модифицирует и дорабатывает существующие варианты продукции для различных возрастных категорий	владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса.
ПК-3 Способен создавать элементы и предметы промышленного дизайна	ПК-3.1 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование	знать теоретические основы и методы дизайна;
	ПК-3.2 Создает цифровую модель, визуализирует, разрабатывает презентацию продукта	уметь работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; иметь навык использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач;
	ПК-3.3 Конструирует элементы продукции с учетом эргономических требований	владеть навыками организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; -
ПК-4 Способен определять, разрабатывать, и контролировать эргономические требования к продукции	ПК-4.1 Решает задачи при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований, подбору нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции	знать - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;
	ПК-4.2 Определяет показатели	уметь

	<p>технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований</p>	<p>- решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий.</p>
	<p>ПК-4.3 Разрабатывает эргономические требования к продукции, влияющие на безопасность и комфорт использования продукции</p>	<p>знать - основные этапы проектных и технологических процессов. владеть навыками использования на практике современными компьютерными технологиями имеет навык решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации,</p>

«Производственная практика. Преддипломная практика»

Объем практики – 9 з.е.

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель практики:

Целью преддипломной практики является закрепление и совершенствование теоретических и прикладных знаний, полученных во время обучения, а также сбор первичных материалов для дипломного проекта и выполнение конкретных заданий, связанных с разработкой темы дипломного проекта; развитие навыков самостоятельной работы на рабочем месте дизайнера; активное участие в выполнении заданий в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организаций художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн-салонов, проектных мастерских, архитектурных бюро, лабораторий, студий дизайна и др.).

2. Задачи практики:

- совершенствование умения анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;

- развитие способности синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои проектные предложения;

- развитие способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и использовании приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

- совершенствование навыков создания художественных предметно-пространственных комплексов и проектирования интерьеров, архитектурно-пространственной среды и объектов ландшафтного дизайна;

- накопление практического опыта по подготовке полного набора документации для реализации дизайн-проекта, для осуществления основных экономических расчетов проекта.

3. Способ проведения:

Стационарная, выездная

4. Форма проведения:

Дискретная по видам практик.

Практика частично реализуется в форме практической подготовки.

5. Содержание

1. Подготовительный этап

-1.1. Собрание со студентами – ознакомление с основными сведениями для прохождения преддипломной практики:

- перед студентами ставятся цели и задачи практики;

- этапы проведения практики;

- инструктаж по Правилам техники безопасности (ТБ), производственной санитарии и пожарной безопасности;

- выдача индивидуальных заданий на преддипломную практику; графика прохождения практики;

- правила по безопасности при эксплуатации компьютерных и цифровых устройств;

- ознакомление с нормативной литературой;

- разъяснение требований, предъявляемых к практикантам со стороны баз практики и руководства кафедры, к содержанию отчета;

1.2. Закрепление баз практик за студентами.

Студентам предоставляется право самостоятельно найти организацию, в которой они будут проходить практику, либо использовать в качестве базы практики организацию, в которой они работают. В этом случае они должны

заблаговременно поставить в известность руководителя практики, чтобы оформить надлежащим образом все документы.

В случае отсутствия предполагаемых баз практики, студенту предоставляется место для прохождения практики, с которым есть заключенные договоры. С учетом распределения студентов по базам практик производится закрепление руководителя от кафедры.

2. Основной этап

- Этот этап практики студенты проходят непосредственно на базах практики.

Практика разделена на следующие разделы.

-2.1. Руководство практикой осуществляют руководитель от кафедры и базы практики.

Студент практикант производит отметку о прибытии в организацию, оформляется на практику в организации, проходит инструктаж по технике безопасности: Вводный, на рабочем месте, повторный.

2.2 Общее ознакомление с предприятием (учреждением) и его подразделениями. Дать общую характеристику предприятию, изучить основные направления работы, подобрать материал для выполнения индивидуального задания, связанного с тематикой выпускной квалификационной работы. Ознакомление с алгоритмом решения практических дизайн-задач на производстве.

2.3 Разработать план сбора информации для выполнения ВКР. Выполнение индивидуального задания. Разработка дизайн-проекта с подготовкой полного набора документации для их реализации.

3. Заключительный этап

Решение вопроса трудоустройства в перспективе на предприятии. Отметка о выбытии из базы практики и прибытии в университет. Заполнение отчета по практике. После завершения практики студенты представляют на кафедру отчет и характеристику отзыв о работе студента в организации за подписью руководителя практики на предприятии. Подготовка отчета по практике и его защите на кафедре.

6. Требования к предварительной подготовке студентов

Практика основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Инженерно-технологическое обеспечение дизайн-проекта», «Эргономические решения в дизайне», «Основы декоративно-оформительского искусства и эргономики», «Дизайн интерьера», «Основы композиции», «Инструменты и технологии визуальной коммуникации», «Техническое творчество».

7. Требования к результатам освоения

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-4 Способен определять, разрабатывать, и контролировать эргономические требования к продукции	ПК-4.1 Решает задачи при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований, подбору нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды художественно-конструкторской деятельности - процесс художественно-промышленного производства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска творческих идей, способами обоснования творческого подхода автора, - современными информационными технологиями и графическими редакторами - способностью подготовить полный набор документации по дизайн-проекту. <p>Иметь навык</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты;
	ПК-4.2 Определяет показатели технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное программное обеспечение в области дизайн-проектирования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество конструкции; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами научных исследований
	ПК-4.3 Разрабатывает эргономические требования к продукции, влияющие на безопасность и комфорт использования продукции	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав дизайн-проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.
<p>ПК-5 Способен формировать концепцию и разработку дизайнерского предложения транспортного средства.</p>	<p>ПК-5.1 Анализирует и вносит предложения по формированию концепции проекта транспортного средства</p>	<p>- Знает: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;</p> <p>Уметь: -использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач;</p> <p>Владеет: - самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации;</p>
	<p>ПК-5.2 Создает дизайн-проект транспортного средства</p>	<p>Знает: - современные тенденции в области дизайн-проектирования</p> <p>Уметь: -работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p> <p>Владеет: -методами создания проектного эскиза;</p>