

АННОТАЦИИ

к рабочим программам практик
основной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) ООП – Дизайн

Уровень подготовки – бакалавриат (академический)

Б1.Б.1 «История»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование систематических знания об основных этапах и закономерностях всемирно-исторического процесса, представление и культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации, введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщений исторической информации.

2. Задачи изучения дисциплины.

Усвоение знаний о движущих силах и закономерностях исторического процесса, месте человека в историческом процессе, политической организации общества; обретение навыков исторической аналитики, способности на основе исторического анализа и проблемного подхода, осмысливать процессы и явления общественной жизни России и мирового сообщества; развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интерес к отечественному, мировому и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Содержание.

История как наука. Основы методологии и методики изучения истории. Особенности становления государственности в России и в мире. Русские земли в 13 – 15 вв. и европейское средневековье. Россия в 16-17 вв. в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в 18-19 вв.: попытка модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в конце 19 - нач.20 вв. Строительство социализма в СССР и проблемы модернизации западного мира в первой половине XX века. Трансформация мировой системы в эпоху научно-технической революции (1945-2010-е гг.). Россия и мир в конце XX – начале XXI вв.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах знаний, приобретенных обучающимися в средней школе, специальных умений и компетенций не требуется. Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как: «Философия», « Политология и социология» (изучается параллельно).

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате обучающийся должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества, основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней, важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь: - преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, навыками анализа исторических источников.

Б1.Б.2 «Правоведение»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование правовой культуры как необходимого компонента профессиональной подготовки бакалавров.

2. Задачи изучения дисциплины.

Овладение основными понятиями теории государства и права, осознание роли и значения права как регулятора общественных отношений гражданского общества; изучение основ конституционного строя Российской Федерации, прав, свобод и обязанностей ее граждан, овладение основными способами их реализации и защиты; изучение трудового законодательства Российской Федерации и формирование умений и навыков его применения в будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными понятиями административного, гражданского, уголовного права и градостроительного права.

3. Содержание.

Основы теории государства и права. Конституционное и административное право РФ. Трудовое право РФ. Гражданское право РФ. Уголовное право РФ. Основы градостроительного права. Правовое

регулирование архитектурно-строительного проектирования, строительства и реконструкции объектов капитального строительства.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Изучение курса истории должно способствовать формированию таких компонентов входных знаний студентов как государство и его организация; задачи и функции государства; государственная система РФ.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-4 - Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

В результате обучающийся должен:

- Знать: - основные понятия конституционного, административного, гражданского, градостроительного, трудового и уголовного права
- Уметь: - использовать нормативные и составлять правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности.
- Владеть: - способами осуществления общегражданских и профессиональных прав и обязанностей;

Б1.Б3. «Иностранный язык»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен

1. Цель изучения дисциплины.

- Повышение уровня владения иностранным языком;
- Формирование навыков и умений общения на иностранном языке в профессионально-деловой и социокультурной сферах деятельности.

2. Задачи изучения дисциплины.

- Совершенствование и дальнейшее развитие полученных на предыдущем уровне образования знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- Практическое владение языком, позволяющее использовать его в научной работе;
- Практическое владение иностранным языком, как средством коммуникации.

3. Содержание.

- Тема 1. Фонетика.
- Тема 2. Лексика.
- Тема 3. Грамматика
- Тема 4. Чтение
- Тема 5. Говорение
- Тема 6. Аудирование
- Тема 7. Письмо

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Уровень владения языком в объеме средней школы А 2, общие и частные параметры которых определены в материалах Совета Европы по культурному сотрудничеству.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате обучающийся должен:

- фонетические особенности изучаемого языка,
 - лексический минимум в объеме 1200 единиц,
 - основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи,
- Знать:**
- особенности коммуникации на ИЯ во всех видах речевой деятельности (чтении, говорении, восприятии на слух, письме), необходимые для профессионального и межкультурного взаимодействия
- Уметь:**
- читать и переводить техническую литературу, понимать тексты по широкому и узкому профилю специальности,
 - строить речевые высказывания, соответствующие коммуникативной ситуации, понимать и правильно использовать профессиональную терминологию,
- Владеть:**
- навыками и умениями решать коммуникативные задачи в рамках устного и письменного профессионального общения

Б1.Б.4 «Русский язык и культуры речи»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование мыслящей развивающейся языковой личности, повышение общефилологической, языковой, культурной и коммуникативной компетенций студента, направленную на базовую профессиональную подготовку с учетом индивидуальных способностей

студентов.

2. Задачи изучения дисциплины.

- сформировать системные представления о развитии языка, особенностях его современного функционирования;
- обогатить словарный запас и языковой кругозор, в том числе и национальными прецедентными феноменами;
- закрепить устойчивые умения и навыки работы с ортологическими словарями для обеспечения общих и индивидуальных потребностей языковой личности;
- повысить общий уровень восприятия письменного текста, развить умение декодировать тексты различных функционально–смысловых типов речи, различных функциональных стилей;
- сформировать умение не только воспринимать и анализировать различные тексты, но и создавать удовлетворяющие различным учебным целям вторичные тексты, составлять документы официально–делового характера;
- закрепить системные знания качеств хорошей речи, убедить в необходимости следования им в практике речевого общения;
- развить представления о средствах языковой выразительности, специальных приёмах и способах изложения материала, используемых в различных по цели публичных выступлениях;
- расширить знания русского речевого этикета, побудить необходимость его регулярного применения.

3. Содержание.

Модуль 1. Нормы современного русского литературного языка: от слова к тексту.

Тема 1. Язык – путь цивилизации и культуры.

Тема 2. Нормы современного русского литературного языка.

Тема 3. Текст как единица обучения.

Модуль 2. Функциональные стили современного литературного языка.

Публичное выступление и его особенности (практика публичной речи).

Тема 1. . Научный стиль речи. Письменная научная речь.

Тема 2. Особенности публичного выступления.

4 Требования к предварительной подготовке студентов.

Для изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенту необходимы знания в объёме общеобразовательной программы средней школы по всем разделам русского языка и культуры речи (ЕГЭ).

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате обучающийся должен:

- Знать:**
- теоретические основы современного русского литературного языка и культуры речи;
 - основные термины и определения;
 - основные аспекты культуры речи;
 - нормы русского литературного языка;
 - стили современного русского литературного языка;
 - правила использования языковых единиц;
 - основные принципы речевого взаимодействия;
 - типы ортологических лингвистических словарей.
- Уметь:**
- воспринимать и анализировать различные тексты;
 - создавать удовлетворяющие различным учебным целям вторичные тексты (реферирование, аннотирование, публичные выступления);
 - использовать русский язык как средство делового общения (заявление, резюме и пр. деловая документация);
 - анализировать логику рассуждений и высказываний.
- Владеть:**
- навыками литературной, научной и деловой письменной и устной речи;
 - навыками публичной речи;
 - способностью использовать профессионально–ориентированную риторику;
 - методами создания адекватных целям текстов;
 - логикой рассуждений и высказываний.

Б1.Б.5 «Культурология»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет

1. Цель изучения дисциплин.

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является формирование у студентов всестороннего понимания культуры – главного и определяющего фактора «человечности» человека; мировоззренческие предпосылки понимания как своей, так и «чужих» культур.

2. Задачи изучения дисциплины.

Задачи изучения дисциплины «Культурология» состоят в следующем: изучение генезиса и основ культурологии, ее места в системе наук; изучение развития мировой и отечественной культуры от истоков до современного состояния; раскрытие своеобразия культур различных цивилизаций, народов, исторических эпох, освещение роли культуры в решении глобальных проблем человечества.

3. Содержание.

Предмет культурологии. Основные понятия культурологии. Генезис

культуры. Типология культур. Типологические характеристики культур Востока. Генезис и основные этапы развития западного типа культуры. Место и роль России в мировой культуре. Культура индустриального, постиндустриального, «информационного» общества. Глобальные проблемы современного мирового процесса. Теории культурно-исторического процесса.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Для полноценного освоения учебного материала по дисциплине «Культурология» студенту необходимы знания школьного курса истории.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате обучающийся должен:

- Знать:**
- структуру, тематику и актуальные проблемы науки о культуре;
 - наследие отечественной и мировой культуры;
 - место и роль культуры России в истории человечества;
 - традиционные и новейшие методы культурологических исследований;
 - специфику культурных процессов в современной России и в мире;
 - социальные и культурные различия в команде;
- Уметь:**
- анализировать глобальные проблемы современной культуры;
 - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- Владеть:**
- основными понятиями культурологии;
 - навыками сравнительного анализа различных культур;

Б1.Б.6 «Политология и социология»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет

1. Цели изучения дисциплины.

Формирование социально-политических знаний, гражданской и политической культуры как необходимого компонента профессиональной подготовки специалистов.

2. Задачи изучения дисциплины.

- изучение генезиса и основ политической и социологической науки;
- овладение основными понятиями политической и социальной науки;
- ознакомление со структурой и функциями политических и социальных

институтов, изучение природы и закономерностей социально-политических процессов.

3. Содержание.

Тема 1. Политология и социология в системе общественных наук. Тема 2. Социальная природа политики. Тема 3. Политическая власть. Тема 4. Политические и социальные институты. Политическая система современного общества. Государство. Тема 5. Политические партии. Избирательные системы. Тема 6. Политический режим. Тема 7. Политический процесс. Социальные и политические конфликты. Политическая модернизация. Тема 8. Социализация личности. Политическая социализация. Политическая культура. Тема 9. Международные отношения и геополитика. Россия в современном мире.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: школьный курс по Истории.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате обучающийся должен:

Знать: - структуру, тематику и актуальные проблемы политической и социологической науки, иметь представление о традиционных и новейших методах политологических и социологических исследований, понимать специфику социально-политических процессов в современной России и в мире

Уметь: - анализировать социально-политическую действительность.

Владеть: - основными понятиями политологии и социологии, обладать навыками сравнительного анализа различных социально-политических систем

Б1.Б.7 «Философия»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование философских знаний и умения применять их в своей жизни и деятельности.

2. Задачи изучения дисциплины.

Усвоение основ теоретических достижений мировой философской мысли; овладение навыками применения философских знаний для формирования собственной мировоззренческой и методологической позиции.

3. Содержание.

Тема 1. ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФИИ.

Тема 3. ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ О БЫТИИ

Тема 4. СОЗНАНИЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Тема 5. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ

Тема 6. ОБЩЕСТВО КАК ОБЪЕКТ ФИЛОСОФСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 7. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Тема 8. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

Тема 9. БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История», «Культурология».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

В результате обучающийся должен:

- Знать:
- сущность и основные варианты решения важнейших проблемы философии
 - методы и приемы научного познания
- Уметь:
- применять полученные знания при решении мировоззренческих и методологических проблем в различных сферах деятельности
- Владеть:
- философской терминологией, лексикой и основными философскими категориями;

Б1.Б.8 «Безопасность жизнедеятельности»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и целостных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

2. Задачи изучения дисциплины.

Приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с

деятельностью человека; формирование культуры безопасности и экологического сознания, культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности.

3. Содержание.

Тема 1. Введение. Теоретические основы безопасности.

Тема 2. Антропогенные, биогенные и социальные опасности.

Тема 3. Природные и экологические опасности.

Тема 4. Техногенные опасности.

Тема 5. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Студенты должны иметь прочные базовые знания по смежным дисциплинам, читаемым в вузе: математике, физике, химии.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

В результате обучающийся должен:

- потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- Знать:
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
 - основные принципы оказания доврачебной помощи;
 - основные принципы и методы защиты от опасностей.
 - пользоваться приборами для измерения параметров среды обитания;
- Уметь:
- диагностировать состояния, требующие оказания доврачебной медицинской помощи и осуществлять наблюдение и уход за пострадавшими во время транспортировки в зависимости от характера поражающего фактора;
 - идентифицировать основные опасности среды обитания человека;
 - пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.
 - принципами выбора методов и средств защиты человека от опасностей;
- Владеть:
- методами идентификации анализа и оценки опасностей;
 - методами расчета защитных мероприятий по критериям безопасности;
 - навыками оказания доврачебной помощи.

Б1.Б.9 Информационные технологии

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – зачет

1. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Информационные технологии» является изучение современных информационных технологий и принципов их построения используемых в профессиональной деятельности.

2. Задачи изучения дисциплины

Задача изучения дисциплины «Информационные технологии» состоит в том, чтобы у студентов сформировались основы информационной культуры, которая является обязательной для специалистов любого профиля, а также обучающийся овладел навыками и основами современной методологии использования различных программных и технических средств в профессиональной области, изучил принципы и модели представления данных; овладел навыками разработки проектов с использованием различных информационных технологий.

3. Содержание

Программа курса включает темы, в которых рассмотрены все основные проблемы информационных технологий: история развития науки, понятия информации, информационных процессов, назначение и структура информационно-образовательной среды, информационное общество, формы информации и их взаимосвязь, роль, значение и основные подходы использования информационных технологий (ИТ) и компьютерной техники, особенности создание и редактирование текстовых отчетов исследований, автоматизация обработки данных и визуализация информации в табличных процессорах, модель взаимодействия открытых систем, классификация компьютерных сетей, анализ информационных ресурсов, особенности специализированных информационных ресурсов, обзор основных этапов жизненного цикла информационного ресурса, основные виды ИТ, основные задачи и системы обработки информации при решении практических задач, особенности использования ИС для решения профессиональных задач. Перспективы развития и использования ИТ для решения профессиональных задач.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Для полноценного освоения учебного материала по дисциплине «Информационные технологии» студент должен владеть основами математического анализа и школьного курса информатики.

5. Требования к результатам освоения

Благодаря освоению дисциплины «Информационные технологии», выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной

деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

В результате обучающийся должен:

Знать:

- общие понятия теории информации; способов представления информации; принципов построения технических средств обработки информации;
- принципов организации и хранения информации;
- основные требования информационной безопасности; методы контроля и защиты информации;
- основные компьютерные технологии (компьютерная техника, сетевое оборудование, программное обеспечение), используемые для решения прикладных задач;
- способы и каналы передачи информации;
- основные этапы установки и настройки, тестирования и документирования программного обеспечения, использование эмуляторов и виртуальных машин;

Уметь:

- вводить данные в ЭВМ, управлять выводом данных, вести диалог с компьютером;
 - использовать навыки постановки задач, формализации задач и сбора данных;
- использовать стандартные модели на формальном алгоритмическом языке для профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор основного программного обеспечения для работы со свободно распространяемым программным обеспечением;
 - работать с современными офисными пакетами;
 - пользоваться операционной системой Windows, стандартными и специальными программами на основе данной ОС.
 - использовать справочную систему, стандартные библиотеки; осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

Владеть:

- навыками поиска, анализа и представления информации;
- методами отбора и обработки информации;
- основными навыками профессиональной работы на компьютере.
- навыками работы с простейшими базами данных;

- установки и настройки программного обеспечения для различного рода профессиональных задач.

Б1.Б.10 «Начертательная геометрия и инженерная графика»

Объем дисциплины- **4 зет**

Форма контроля - экзамен

1. Цель дисциплины.

Развить у студентов способность к пространственному воображению.

2. Задачи дисциплины.

Основные задачи изучения дисциплины состоят в получении студентами навыков чтения и выполнения чертежей на различных стадиях проектирования и конструирования с учетом требований единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

3. Содержание.

Тема 1. Методы проецирования. Ортогональные проекции точки, прямой.

Тема 2. Плоскость, точка и прямая в плоскости.

Тема 3. Позиционные задачи, пересечение прямой и плоскости, пересечение плоскостей.

Тема 4. Кривые линии и поверхности, точка и линия на поверхности.

Тема 5. Позиционные задачи: пересечение прямой с поверхностью, пересечение поверхностей.

Тема 6. Позиционные задачи: образование многогранников, поверхностей вращения, сечение геометрического тела плоскостью.

Тема 7. Метрические задачи: способы преобразования комплексного чертежа, метод перемены плоскостей.

Тема 8. Метрические задачи: способы вращения, совмещения.

Тема 9. Аксонометрические проекции.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

-школьный курс по алгебре, геометрии, черчению

5. Требования к результатам освоения дисциплины.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате студент должен:

- теоретические основы построения изображений геометрических тел на плоскости;
 - методы построения линии пересечения геометрических тел,
 - методы построения аксонометрических проекций.
- Знать:**
- теоретические основы построения изображений пространственных предметов на плоскости;
 - методы решения задач на взаимную принадлежность и взаимное пересечение геометрических фигур, а также на определение истинной величины отдельных геометрических фигур и их элементов;
 - основные положениями стандартов ЕСКД.
 - выполнять аксонометрические проекции геометрических тел;
 - выполнять развертки;
 - работать с графической документацией и применять полученные знания в процессе обучения по специальности и в дальнейшей профессиональной деятельности;
- Уметь:**
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
 - осуществлять проведение контроля соответствия разрабатываемых проектов и технической документации стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;
 - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора метода построения конкретного рисунка.
- Владеть:**
- методами проектирования и конструирования с учетом требований стандартов ЕСКД..

Б1.Б.11.1 История искусств

Объем дисциплины – 7 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен; Зачет.

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование научного представления об особенностях и закономерностях исторического развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, о его художественных стилях и направлениях.

2. Задачи изучения дисциплины.

Сформировать у студента системные представления об основных этапах развития изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, в их тесной связи с историческими проблемами общественной жизни, религии, морали,

философии, особенностями организации художественного процесса и художественной жизни;

Познакомить обучающегося с ключевыми произведениями искусства, характеризующими художественный процесс;

Научить практическим навыкам описания произведения искусства и анализа средств художественной выразительности.

3. Содержание.

Введение

Тема 1. История искусств: Основные проблемы и понятия.

Тема 2. Первобытное искусство.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Тема 4. Искусство Древней Месопотамии и Передней Азии.

Тема 5. Античное искусство: Крито-Микенское искусство. Искусство Греции Гомеровской эпохи и эпохи архаики.

Тема 6. Античное искусство: Искусство классической Греции. Искусство эпохи эллинизма.

Тема 7. Античное искусство: Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Тема 8. Искусство Средневековья: искусство Византии, раннехристианское искусство в Западной Европе.

Тема 9. Искусство Средневековья: дороманское, романское и готическое искусство в Западной Европе.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии:.

Тема 11. Искусство эпохи Возрождения: Высокое и Позднее Возрождение в Италии.

Тема 12. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды.

Тема 13. Искусство эпохи Возрождения: Германия, Франция.

Тема 14. Искусство Западной Европы XVII в.: Италия.

Тема 15. Искусство Западной Европы XVII в.: Фландрия. Голландия.

Тема 16. Искусство Западной Европы XVII в.: Испания. Франция.

Тема 17. Искусство Западной Европы XVIII в.

Тема 18. Русское искусство X-XVII вв.

Тема 19. Искусство Западной Европы конца XVIII – начала XIX в.

Тема 20. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.

Тема 21. Искусство Западной Европы середины- второй половины XIX в.

Тема 22. Русское искусство XVIII и первой половины XIX в.

Тема 23. Русское искусство середины - второй половины XIX в.

Тема 24. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX – начала XX вв

Тема 25. Русское искусство конца XIX – начала XX в.

Тема 26. Искусство Западной Европы и Америки в XX в.

Тема 27. Отечественное искусство XX в.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-2 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития мирового и отечественного искусства;
- классификацию видов искусств;
- направления и теории в истории искусств;
- основные памятники изобразительного искусства, их авторов;
- теорию и профессиональную терминологию для самостоятельной работы с искусствоведческой литературой и профессиональными текстами.

Уметь:

- пользоваться основными искусствоведческими категориями;
- осуществлять анализ стилистических особенностей произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- находить, анализировать и обобщать информацию, работая с источниками, литературой и Интернет-ресурсами.

Владеть:

- навыками использования профессиональной терминологии при описании и анализе художественных произведений;
- навыками работы с источниками, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

Б1.Б.11.2 История архитектуры и градостроительства

Объем дисциплины – 5 ЗЕТ

Форма контроля – экзамен, КП

1. **Цель изучения дисциплины** - получение основополагающих знаний об истории и основах теории и практики архитектурно-строительного проектирования гражданских, промышленных зданий и комплексов, градостроительном проектировании в России и за рубежом.

2. **Задачи изучения дисциплины** - формирование у студентов понимания преемственности развития архитектуры и градостроительства;

- получение представления об основных произведениях архитектуры и градостроительства национального и мирового значения, об истории их создания и авторах;

- выработка умения профессионально охарактеризовать архитектурно-художественные и конструктивные решения как объектов культурного

наследия в области архитектуры и градостроительства, так и произведений современной архитектуры;

- формирование умения профессионально ориентироваться в исторической застройке городов и селений, а также в тенденциях современного градостроительства.

3. Содержание

1. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира

2. Архитектура и градостроительство Античного мира

3. Средневековая архитектура и градостроительство

4. Архитектура и градостроительство эпохи Возрождения

5. Архитектура и градостроительство барокко и классицизма

6. Архитектура и градостроительство периода эклектизма и модерн

7. Архитектура и градостроительство Западной Европы и Америки в кон. XIX–XXI в

8. Архитектура и градостроительство СССР и России XX – XXI вв

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Данная дисциплина изучается в течении двух семестров первого курса, таким образом требуется предварительная подготовка студента по предмету «История» в объеме школьной программы,

5. Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции:

способность анализировать основные этапы и закономерности

ОК-2 исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

способность обосновать свои предложения при разработке

ПК-2 проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

В результате студент должен:

Знать:

- основные памятники архитектуры национального и мирового значения, историю их создания, авторов;

- основные достижения в области мирового градостроительства;

- принципы преемственного развития архитектуры и градостроительства.

Уметь:

профессионально охарактеризовать архитектурно-художественные и конструктивные решения зданий;

- профессионально ориентироваться в исторической застройке городов и селений;

- профессионально ориентироваться в вопросах современной архитектуры.

- воспринимать и анализировать тексты по специальности;

- использовать профессиональную лексику в письменной и устной речи.

Владеть:

- систематическим применением навыков культурного общения в учебной сфере;
- приемами ведения дискуссии и полемики.
- комплексной методикой исследования архитектурно-градостроительной среды

Б1.Б.12.1. «Академический рисунок»

Объем дисциплины – 10 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен (4 семестр); Зачет (1, 2, 3 семестр).

1. Цели освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины: содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками рисунка и творческой деятельности; формирование у студентов профессиональных, художественных качеств рисунка, позволяющих решать как образные творческие задачи, так и привносить высокий изобразительный уровень в проектирование; приобретение навыков академического рисунка и творческой деятельности; развитие навыков зрительного восприятия трехмерного пространства и принципами его построения на плоскости методами рисунка; развитие навыков зрительного восприятия и передачи светотонального состояния пространственной среды методами рисунка; приобретение навыков реалистического изображения и моделировки объемной формы средствами рисунка; приобретение навыков выполнения набросков в различных техниках рисунка; приобретение навыков в определении и составлении гармоничных ахроматических (монохромных) композиций в дизайне; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием приёмов академического рисунка, средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта.

2. Задачи изучения дисциплины.

Задачи дисциплины:

- формирование общей художественной культуры;
- знакомство с видами и жанрами рисунка;
- систематизация теоретических и методических основ академического рисунка;
 - развитие образно-логического мышления, приобретение навыков объемно-пространственного видения и рисования, изучение конструктивной составляющей любого изображаемого объекта;
 - формирование умения создать художественный образ, передать характер любого изображаемого объекта;
 - совершенствование имеющихся навыков рисования, расширение палитры технических приёмов;
 - развитие художественно-образного мышления;
 - объёмно-пространственного и конструктивного видения объектов окружающего мира;
 - освоение основных навыков и технических приёмов академического рисунка,
 - освоение базовых основ и принципов линейно-конструктивного построения;
 - освоение базовых основ и принципов тональной моделировки формы предметов окружающего мира;
 - освоение базовых основ и принципов светотональной перспективы в рисунке;
 - освоение базовых основ и принципов организации планов глубинно-пространственной композиции;
 - освоение базовых основ и принципов набросков фигуры человека;
 - осмысление стилистики художественного языка современной графики;
 - понимание психологических особенностей восприятия тона и его роль в произведениях декоративно-прикладного искусства;
 - развитие способности к графическому выражению идей и быстрой фиксации натуральных впечатлений.

3. Содержание.

I-й семестр:

Введение в предмет. Понятие «рисунок». Задачи академического рисунка. Основные инструменты рисунка: линия, пятно, тон. Тональные растяжки. Виды и техники штриховки.

Зарисовки растений, деревьев и кустарников с натуры.

Использование различных материалов и графических приемов.

Натюрморт из простейших геометрических тел (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар). Рисунок с натуры.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Рисунок предмета быта на основе простейших геометрических тел (куб, цилиндр).

Задание состоит из 2-х частей:

Композиционные рисунки геометрических тел в пространстве.

II-й семестр

Зарисовки тел вращения с низким и высоким горизонтом.

Натюрморт с архитектурной деталью.

Рисунок 2-х гипсовых моделей - обобщенной головы «обрубков» и черепа на светлом фоне.

Парковый пейзаж с архитектурными элементами.

III-й семестр

Тематический натюрморт из бытовых предметов в интерьере.

Длительный эскиз фрагмента интерьера с гипсовым бюстом на постаменте.

Наброски одиночной фигуры и групп в интерьере.

Копия рисунков интерьеров XV-XX вв. на выбор учащегося.

IV семестр

Длительный эскиз (зарисовка) сложного интерьерного пространства (зал, лестничная клетка, коридор с перепадами высот).

Длительная зарисовка сложного экстерьерного пространства парковой среды с архитектурой.

Краткосрочная клаузура «Творческая концепция интерьера для проведения занятий по рисунку и живописи».

Творческая композиция (эскиз) зимнего сада в интерьере стиля «Хай-тек».

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

При поступлении в университет желательно иметь дополнительную художественную подготовку, целью которой было приобретение умений в области изобразительного искусства (это могли быть: курсы по рисованию, графике, анимации; художественная школа, студия и т.п.)

Дисциплина осваивается параллельно со следующими дисциплинами: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Цветоведение и колористика». Знания и умения, получаемые при прохождении этих дисциплин, помогают освоению данной дисциплины.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

Формируемые компетенции.

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и

моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- Технологию работы разнообразными графическими материалами;
- Теоретические и методические основы рисунка и графики.
- Понимать пластическую анатомию.

Уметь:

- Видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы (масштабность, пропорциональность);
- Методически грамотно вести работу над графическим изображением;
- Передавать тоновые отношения в тональном рисунке пропорционально натурным;
- Передавать конструктивные и пластические особенности природы.
- Передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами рисунка;
- Выделять композиционный центр, грамотно расставлять акценты;
- Вписывать объект в существующий тональный контекст или противостоять ему;
- Разрабатывать детальную пластическую характеристику формы;
- Свободно передавать средствами рисунка разнообразие материалов.

Владеть:

- Техническими приёмами работы графическими материалами;
- Методикой конструктивного и живописно-тонального изображения.
- Приёмами художественной стилизации объекта изображения;
- Навыками эскизирования и моментальной фиксации природы (передача характерной позы, движения, пластических особенностей, портретного сходства, лаконичность изображения).

Б1.Б.12.2 «Академическая живопись»

Объем дисциплины – 10 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен (4 семестр); Зачет (1, 2, 3 семестр).

1.Цель изучения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием живописных приёмов, средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн –проекта; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта.

2.Задачи изучения дисциплины:

- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации живописных композиций.
- углубление и закрепление студентами основных законов декоративно-прикладной живописи.
- проверка полученных навыков в формировании и осмыслении живописи как академической, так и условно-декоративной.
- закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи
- более профессиональное понимание основных закономерностей композиции в академической и декоративно-прикладной живописи.

3. Содержание.

1 семестр.

1. Введение
2. Смешение красок
3. Зарисовки и акварельные этюды растений, деревьев и кустарников с натуры
4. Этюды овощей и фруктов с натуры.
5. Простой натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.

2 семестр.

6. Тематический натюрморт из бытовых предметов
7. Натюрморт с архитектурной деталью
8. Эскизы натюрморта из бытовых предметов, решённых в различных декоративных живописных техниках.
9. Эскизы натюрморта с архитектурной деталью в стилизованной живописной технике "под витраж».
10. Парковый пейзаж с включением архитектурных элементов.

3 семестр.

11. Тематический натюрморт из бытовых предметов в интерьере.
12. Длительный эскиз фрагмента интерьера с гипсовым бюстом на постаменте.
13. Эскизы цветом одиночной фигуры и групп в интерьере.
14. Творческая переработка эскизного проекта интерьера или фасада XVIII - XX вв. в технике цветной отмывки.

4 семестр.

15. Эскиз фрагмента интерьера с лестницей (лестничная клетка, фрагмент коридора с лестничной клеткой, фрагмент вестибюля или фойе с лестничным маршем). Ограниченная цветовая палитра.
16. Длительный эскиз сложного экстерьерного пространства парковой среды с архитектурой. Ограниченная цветовая палитра.

17. Краткосрочная клаузура "портрет в интерьере".

18. Творческая композиция на тему декоративно-прикладного искусства в интерьере (мозаика, фреска, роспись) в заданном стиле.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина осваивается параллельно со следующими дисциплинами: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Цветоведение и колористика».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции.

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- Знать принципы выбора техник исполнения рисунков
- Приемы работы с цветом и цветовыми композициями
- Основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие

Уметь:

- Использовать рисунок в практике построения композиций
- Создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;
- Обосновать художественный замысел дизайн-проекта

Владеть:

- Навыками линейно-конструктивного построения рисунка
- приемами академической живописи
- рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании

Б1.Б.12.3 «Цветоведение и колористика»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет (1 семестр)

1. Цель изучения дисциплины.

Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, формирование профессиональных навыков работы с цветом в

сочетании с плоскостными, объемными, пространственными формами, выработка системного цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих способностей.

2. Задачи изучения дисциплины.

Освоение теории цвета, освоение и практическое применение принципов гармоничного сочетания цветов.

3. Содержание

1. Введение. История познания, осмысления и отношения к цвету как к эстетической и научной категории.
2. Физическая природа цвета.
3. Особенности зрительного восприятия цветов.
4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
5. Цветовые системы и модели.
6. Цветовые отношения, сочетания цветов.
7. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии.
8. Роль цвета в композиции объектов дизайна.
9. Воплощение колористической композиции в дизайн-проекте.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «История архитектуры и градостроительства».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

- ОПК – 2** – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- ПК-1** – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате студент должен:

Знать:

понятия, закономерности, средства, приемы цветовой гармонии и колористики;

основы теории цвета;

принципы гармоничного сочетания цветов;

особенности зрительного восприятия и

психофизиологического воздействия цветов и цветосочетаний;

основы цветовой композиции.

терминологию в области цветоведения и колористики;

методы и эстетические критерии колористического формирования и

оценки дизайн - проектов.

Уметь:

смешивать цвета различными способами;

составлять гармонические цветовые композиции;

сочетать хроматические и ахроматические цвета;
формировать цветовую композицию и колористику дизайн-проекта

Владеть:

способностью выражать творческий замысел с помощью цвета;
навыками цветовой композиции, колористического формирования объектов;

умением самостоятельно превращать теоретические знания в области цветоведения и колористики в метод профессионального творчества.

Б1.Б.12.4. «Основы композиции»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен (1 семестр); Курсовой проект (1 семестр).

1. Цель изучения дисциплины.

- Овладение основными принципами и закономерностями композиционного мастерства;
- Развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

2. Задачи изучения дисциплины.

- Развитие у студентов художественно-образного мышления,
- Способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

3. Содержание.

Тема 1. Введение в предмет. Основы работы с тоном.

Тема 2. Основы работы с формальной композицией.

Тема 3. Основы работы с линейной графикой

Тема 4. Линейное изображение ландшафта. Передача когнитивного смысла задания.

Ландшафт как выражение физических свойств материи.

Тема 5. Ахроматическая композиция на заданную тему.

Тема 6. Тональные формы различного графического характера. Тематические фактуры.

Тема 7. Ручная графика. Тематические фактуры. Печать.

Тема 8. Ассоциативные композиции. Формально-композиционные выражения состояний человека и природы. Эмоциональные состояния человека

Состояние природы.

Тема 9. Фронтальная композиция - тематический рельеф

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина осваивается параллельно со следующими дисциплинами: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика»,

«Пластическое моделирование объектов дизайна», «Цветоведение и колористика».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием

ПК-1 художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании,
с цветом и цветовыми композициями

В результате студент должен:

Знать:

- о свойствах, принципах и закономерностях организации объемно-пространственной композиции;

- о принципах анализа существующих и синтеза новых архитектурных форм

- порядок и методы работы над композицией;

- основные правила, приёмы и средства композиции.

Уметь:

- использовать принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции при создании архитектурных форм;

- анализировать закономерности и принципы существующих архитектурных форм;

- демонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении

- создавать композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;

Владеть:

- композиционными основами построения;

- системой знаний и представлений об объемно-пространственной композиции;

- выполнением композиционных решений архитектурных объектов;

- практическими навыками макетирования

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;

Б1.Б.12.5. «Пропедевтика»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – экзамен

1. Цель изучения дисциплин.

Цель изучения дисциплины состоит в развитии творческого потенциала студента, способности системного и креативного мышления; формирование навыков анализа и обобщения информации; понимание характера и особенностей деятельности дизайнера.

2. Задачи изучения дисциплины.

формирование у студентов композиционного мышления, ознакомление с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, а также с принципами и приемами гармонического взаимодействия форм; формирование у студентов понимания сущности дизайнерской деятельности; видения круга вопросов, относящихся к дизайну; показать основные черты и перспективные тенденции развития индустрии дизайна; рассмотреть актуальные вопросы современной дизайнерской деятельности.

3. Содержание.

Тема 1. Введение. Пространство и форма. Общее понятие о композиции.

Тема 2. Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура, фактура, светлота, цвет.

Тема 3. Эмоциональные качества формы: массивность, масштабность, статичность-динамичность, пластичность.

Тема 4. Эмоциональное звучание линий, плоскостей и красок

Тема 5. Целое и части. Членения. Ряды. Объединение частей в целое в восприятии.

Тема 6. Выразительность композиции. Работа с композицией.

Тема 7. Выразительность объемных форм.

Тема 8. Пропорционирование форм.

Тема 9. Методы интуитивного поиска в работе с формой.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части учебного плана и является обязательной.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История архитектуры и градостроительства», «Цветоведение и колористика».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК – 7 - Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК – 4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ОПК - 5 - Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

В результате обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы работы над проектным заданием;
- процессы и особенности технологий проектирования;
- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;

Уметь:

- анализировать и обобщать информацию;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных, процесс дизайнерского проектирования;

Владеть:

- навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- навыками профессионального толерантного общения;

Б1.Б.13 Проектирование

Объем дисциплины – 34 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен; Курсовой проект.

1.Цель дисциплины: Целью дисциплины является формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа; формирование способности выполнять дизайн-проект с использованием средств проектной графики, макетного и компьютерного моделирования; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайна.

2. Задачи дисциплины: Ведение учебной проектной дизайнерской деятельности при разработке средовых объектов на основе средового подхода, актуализирующего наряду с традиционными принципами формирования объекта – функциональным, культурным, эргономическим, эстетическим – также и концептуальный, экологический, этнокультурный и другие контекстуальные аспекты. Реализация в процессе проектирования важнейших установок дизайна на достижение образности, утилитарности, гармонии. Формирование у студентов креативного мышления, творческого подхода к проектному процессу на основе освоения современной методологии проектирования. Разработка всех необходимых элементов дизайн-проекта (объемных, графических, текстовых) в ходе проведения предпроектного и проектного анализа.

3. Содержание

Введение

Тема 1. Плоскости и виды пластической разработки поверхности.

Тема 2. Фронтально-пространственная композиция

Тема 3. Объёмная форма (композиция)

Тема 4. Витрина тематического магазина

Тема 5. Скамья в парковой среде.

Тема 6. Автобусная остановка с киоском для продажи периодической

печати

Тема 7. Контрольная клаузура на заданную тему

Тема 8. Проект выставочного павильона в парковой среде

Тема 9. Проект кафе на 50 мест у воды.

Тема 10. Проект (проект-реновация) малоэтажного односемейного загородного жилого дома

Тема 11. Проект планировки, служебных построек и малых форм для участка малоэтажного односемейного загородного жилого дома.

Тема 12. Дизайн-проект реконструкции (реновации) здания с общественными функциями

Тема 13. Дизайн-проект интерьера общественного здания.

Тема 14. Дизайн-проект планировки центра малого города с разработкой архитектурного проекта общественного здания.

Тема 15. Дизайн-проект малых форм (оборудования).

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Академическая живопись».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

- | | |
|--------|---|
| ОК-6. | Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. |
| ОПК-7. | Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. |
| ПК-4. | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. |
| ПК-5. | Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. |

В результате обучающийся должен:

Знать:

- стандарты, технические условия и другие нормативные документы на оформление проектной документации
- основы теории и методологии выполнения проектных работ,
- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;

Уметь:

- создавать композиции с использованием разнообразных техник;

- выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам
- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;
- создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;

Владеть:

- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- различными техниками создания композиции;
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;

Б1.Б.14 Физическая культура и спорт

Объем дисциплины – 2 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Физическая культура и спорт» состоит в формировании комплекса знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

2. Задачи изучения дисциплины

1. Усвоение знаний о ценностях физической культуры и спорта, о современном состоянии физической культуры и спорта в России.
2. Усвоение основ организации техники безопасности при занятиях физической культурой и спортом.
3. Усвоение закономерностей формирования двигательных навыков, развития и совершенствования физических качеств.
4. Овладение методами оценки физического развития, контроля физической и функциональной подготовленности человека.
5. Усвоение знаний об особенностях воздействия отдельных систем физических упражнений на состояние организма человека.
6. Усвоение знаний о воздействии природных, социальных и экологических факторов на организм человека.

7. Усвоение знаний об основных источниках энергообеспечения, основ жизнедеятельности организма человека при занятиях физическими упражнениями.

8. Усвоение методики составления и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, методов самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правил личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

3. Содержание

Программа по «Физической культуре и спорту» включает темы, в которых предусматривается овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового образа жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методические занятия предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта.

Тема 1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.

Тема 2. Закономерности формирования двигательных навыков и развития физических качеств.

Тема 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Тема 4. Теоретические основы отдельных видов спорта и оздоровительных систем физических упражнений.

Тема 5. Основные сведения и жизнедеятельности человеческого организма.

Тема 6. Обмен веществ и энергии в организме человека.

Тема 7. Здоровье и образ жизни. Оказание первой помощи при травмах.

Тема 8. Олимпийский спорт, спорт для всех. Индивидуальный выбор видов спорта или

систем физических упражнений. Эмоции и спорт.

Тема 9. Основы спортивной тренировки.

Тема 10. Общая и специальная физическая подготовка.

Тема 11. Основные методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Тема 12. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне».

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части учебного плана и является обязательной. Изучается на 3 курсе. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе среднего (полного) общего образования по физической культуре.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» тесно сопряжена с «Элективными курсами по физической культуре и спорту».

5. Требования к результатам освоения

Благодаря освоению дисциплины «Физическая культура и спорт», выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, направленной на обеспечение полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценности физической культуры и спорта; современное состояние физической культуры и спорта в России;
- основы организации техники безопасности при занятиях физической культурой и спортом;
- значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- методы самостоятельного методически правильного использования средств физического воспитания и укрепления здоровья, основы развития и совершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда;
- способы совершенствования и развития своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального уровня.

Уметь:

- правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- уметь развивать и совершенствовать психофизические способности и качества;
- совершенствовать умения, навыки необходимые для достижения жизненных и профессиональных целей;
- придерживаться здорового образа жизни;
- ставить цели и задачи для выполнения конкретных работ, проявлять настойчивость в достижении поставленных целей и задач.

Владеть:

- различными современными понятиями в области физической культуры;

- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;
- методами и средствами физической культуры и спорта для правильного самостоятельного использования в укреплении здоровья, достижении должного уровня физической подготовленности и обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; здоровьесберегающими технологиями; средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

Б1.В.ОД.1. «Макетирование»

Объем дисциплины – 6 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет (2 семестр); Зачет с оценкой (3 семестр).

1.Цель изучения дисциплины

Развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

2. Задачи изучения дисциплины

Получить представление об основных приемах и средствах композиционного построения объемно-пространственных форм;

- освоение навыков макетирования.

3.Содержание

1. Простые объемные формы. Рельеф, техника изготовления геометрических тел в макете.

2. Элементы дизайн-макета. Варианты композиционных решений при работе с геометризированной формально-пластической композицией.

3. Макетирование конструктивных элементов. Изображение малых геометрических форм. Плоскостность и объем в макете. Сборка и проработка деталей в макете.

4. Особенности изображения пространственно Макетирование конструктивных элементов. Изображение малых геометрических форм. Плоскостность и объем в макете. Сборка и проработка деталей в макете. композиция и объемных элементов в рабочем макете. Геометризированная формально-пластическая композиция с заданными параметрами. Эскизирование.

5. Техника макетирования геометризированной формально-пластической композицией и ее элементов. Разработка эскизов.
6. Макет: изображение особенностей рельефа в рабочем макете. Геометризированный макет с выраженным рельефом.
7. Простой объемный геометризированный макет: общая форма и структура в рабочем макете.
8. Сложный объемный геометризированный макет: техника выполнения градостроительного макета планировки жилого района, общественного центра и озелененных территорий.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Пропедевтика», «Основы композиции», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Цветоведение и колористика».

5. Требования к результатам освоения.

ПК-1 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;
- основные объёмно-пространственные принципы;
- формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения;
- важнейшие выразительные средства композиции;
- объёмно - пространственную структуру;
- тектонические, масштабные и ритмические зависимости;
- классификацию композиционных структур;
- сущность и технику макетирования;
- этапы работы над макетом;
- материалы и технические средства для создания макета;
- различные приёмы макетирования.

Уметь:

- создавать живописные композиции и объёмно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;
- использовать на практике различные приёмы макетирования;
- выполнять развёртки объёмных фигур;
- делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента;
- использовать художественные формы для формирования пространственных структур;

- трансформировать традиционные формы изделий;
- приводить соответствие формы особенностям материала.

Владеть:

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;
- практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна

Б1.В.ОД.2 «Технический рисунок»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет (5 семестр)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель изучаемой дисциплины состоит в формировании высокого профессионального уровня, понимании законов изобразительного искусства, освоении фундаментальных основ теории, методов и практических навыков технического рисунка.

2. Задачи изучения дисциплины.

Формирование художественного восприятия учащегося и его образного мышления позволит быть дизайнеру компетентным и творчески активным в области дизайна. Технический рисунок является формой отображения творческой мысли и потому студенты должны научиться владеть практическими навыками технического рисунка. Рисунок научно-познавательного характера дает наглядное представление о предметах, их частях и деталях. Профессиональное владение навыками технического рисунка должны стать итогом данного курса обучения.

3. Содержание.

Тема 1. Введение. Проекция прямой. Изучение основ технического рисунка. Задание точки на комплексном чертеже Монжа. Центральное, параллельное и ортогональное проектирование.

Задание и изображение на комплексном чертеже Монжа. Прямые общего и частного положения. Следы прямых и их построение. Определение натуральной величины отрезка. Взаимное расположение двух прямых. Определение видимости геометрических элементов.

Тема 2. Проекция плоскости. Задание плоскости на комплексном

чертеже Монжа. Плоскости общего и частного положения. Прямая и точка в плоскости. Главные линии плоскости. Взаимное расположение двух плоскостей, прямой и плоскости.

Позиционные задачи. Задачи на взаимную принадлежность точек, прямых и плоскостей. Задачи на пересечение прямой и плоскости и двух плоскостей. Алгоритмы решения задач.

Тема 3. Метрические свойства прямоугольных проекций
Перпендикулярность. Проекции плоских углов. Теорема о проецировании прямого угла. Перпендикулярность прямой плоскости. Перпендикулярность прямых. Определение расстояний. Метрические задачи. Алгоритмы решения задач.

Тема 4. Способы преобразования чертежа. Построение геометрических предметов в ракурсах. Введение новых плоскостей проекций. Способ вращения вокруг проецирующих прямых и прямых уровня. Плоскопараллельное перемещение. Обобщенные позиционные задачи. Метрические задачи. Алгоритмы решения задач.

Тема 5. Многогранники. Построение сечений. Пересечение многогранников плоскостью и прямой. Пересечение многогранников. Развертывание поверхности многогранника.

Тема 6. Кривые линии. Поверхности. Проекционные свойства кривых линий Многогранники. Поверхности вращения, линейчатые поверхности, винтовые поверхности, циклические. Построение тел вращения.

Тема 7. Взаимное пересечение поверхностей. Пересечение поверхностей плоскостью и прямой. Построение линий пересечений поверхности способом секущих плоскостей и сфер. Алгоритмы решения задач. Обобщенные позиционные задачи. Построение нормали к поверхности.

Тема 8. Аксонометрические проекции. Косоугольная и прямоугольная аксонометрические проекции стандартные виды аксонометрических проекций. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях), изображения ее в рисунке. Перспектива и тени в перспективе.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Академический рисунок», «Проектирование».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции :

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате обучающийся должен:

Знать:

- методы решения геометрических задач графически
- виды наглядного изображения предметов
- методы изображения предметов и фигур, соответствующих зрительному восприятию
- правила построения теней от разных источников света

Уметь:

- решать позиционные задачи и применять их для построения теней;
- составлять алгоритмы решения основных позиционных задач
- правильно решать задачи построения перспективы и аксонометрии

Владеть:

- построением рисунков и интерьеров в перспективе и аксонометрии
- построением теней в зависимости от заданного источника света

Б1.В.ОД.3. «Градостроительство с основами архитектуры»

Объем дисциплины – 5 ЗЕТ.

Форма контроля – Экзамен (4 семестр); Зачет (3 семестр); Курсовая работа (4 семестр).

1. Цель изучения дисциплины.

Целью преподавания дисциплины является профессиональная подготовка в области планировки, развития и формирования застройки населенных мест, квалифицированного решения инженерных задач при выполнении проектных и натурных работ при благоустройстве населенных мест.

2. Задачи изучения дисциплины.

Задачи преподавания дисциплины «Градостроительство с основами архитектуры» - это:

- изучить процессы возникновения и развития градостроительных систем с учётом природно-климатических и социально-экономических условий;
- изучить принципы формирования расселения и организации систем населенных мест;
- изучить теоретические градостроительные концепции формирования, развития городов;
- изучить развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов и градостроительных ансамблей;
- изучить принципы композиционной организации урбанизированных пространств;

- изучить современные градостроительные теории;
- изучить комплексные характеристики градостроительных решений планировки, развития и формирования застройки населенных мест, инженерно-транспортных инфраструктур, инженерной подготовки и благоустройства городских территорий;
- изучить методы вариантного проектирования.

3.Содержание.

Тема 1. Основные понятия и определения в градостроительной деятельности.

Тема 2. Документы градостроительной деятельности. Нормативно-правовая база градостроительного проектирования. .

Тема 3. Природно-климатические условия и антропогенные объекты.

Тема 4. Функциональная организация города

Тема 5. Развитие систем расселения, градостроительных структур и их элементов с древнейших цивилизаций мира и до настоящего времени.

Тема 6. Город и население. Функциональные зоны города: жилые зоны

Тема 7. Функциональные зоны города: промышленные, коммунально-складские и общественно-деловые зоны городов и других населённых мест.

Тема 8. Системы инженерно-транспортных инфраструктур.

Система транспортной инфраструктуры

Зоны инженерной инфраструктуры и зоны специального назначения

Тема 9. Пригородные зоны

Тема 10. Композиция в архитектуре и градостроительстве.

Тема 11. Проекты планировки

Тема 12. Реконструкция населённых мест, приспособление зданий и сооружений

Тема 13. Здания и сооружения.

Тема 14. Типологическая современная классификация зданий и сооружений.

Тема 15. Гражданские жилые здания

Тема 16. Гражданские общественные здания

Тема 17. Промышленные здания.

Тема 18. Система градостроительного зонирования застроенных территорий.

4.Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина базируется на широком спектре дисциплин, освоенных и параллельно изучаемых, таких как:

- «Начертательная геометрия и инженерная графика».

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины «Градостроительство с основами архитектуры» с другими частями ООП определяется совокупностью общепрофессиональных компетенций, получаемых студентами в результате ее освоения.

5.Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции.

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- теоретические концепции истории градостроительного искусства, основные значительные вехи в ходе становления, развития и эволюции градостроительной культуры;

- мировоззренческие установки и общетеоретические концепции, оказавшие влияние на профессиональную деятельность архитекторов и градостроителей разных исторических периодов;

- современные градостроительные теории развития городов;

- научные основы проектирования населенных мест;

- методы исследований градостроительных систем;

- социально-экономические, историко-географические, природно-ландшафтные, историко-культурные условия, влияющие на градостроительное искусство;

- принципы отношения к антропогенной жизненной среде и к естественной природе;

- функционально-территориальные, инфраструктурные основы планировки городов, функциональную организацию населенного места, планировочную структуру города, архитектурно-планировочные композиции населенных мест;

- факторы, влияющие на формирование жилой среды, приемы градостроительного развития жилой застройки

- системные принципы формирования благоустройства жилых территорий;

- условные графические изображения и обозначения на чертежах градостроительных документов;

- назначение и порядок разработки градостроительной документации.

Уметь:

- читать архитектурно-строительные чертежи, чертежи генеральных планов;

- использовать справочную и нормативную литературу и документацию.

- выполнять эскизы проектов и архитектурно-строительные чертежи, чертежи генеральных планов;

- решать вопросы при проектировании в области:

- социально-пространственной, инженерно-технической, архитектурно-композиционной организации жилой среды;

- функциональной организации и формировании жилых комплексов;

- реконструкции;

- формирования открытых пространств населенных мест;
- улучшения санитарно-гигиенических условий жизни включающее оздоровление воздушного и водного бассейнов, озеленение жилых территорий, улучшение инженерного оборудования и благоустройства городских территорий и экологического благоустройства жилых территорий;

Владеть:

- использования компьютерной техники и мультимедийных технологий в проектировании и планировании градостроительной деятельности;
- анализа градостроительных приемов на фоне экономического, политического, социального, культурного развития государств;
- в планировании градостроительной деятельности;
- разработки проектной документации;
- предпроектного анализа и принятия градостроительных решений;
- в обосновании генеральных планов населенных мест, проектов планировки пригородных зон городов;

Б1.В.ОД.4 «Основы производственного мастерства»

Объем дисциплины – 10 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет с оценкой. (7,8 семестр)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель изучаемой дисциплины состоит в знакомстве с многообразием ручного творчества и различными методами конструирования объектов визуальной среды; получение профессиональных навыков в освоении технологии и приёмов выполнения различных видов графических изделий.

2. Задачи изучения дисциплины.

Формирование умения анализировать наследие дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики в нашей стране и за рубежом; формирование способности комплексного подхода к решению проектных задач.

3. Содержание.

Тема 1. Рукотворный мир как результат деятельности человека.

Тема 2. Производственный процесс.

Тема 3. Первоначальные умения проектной деятельности.

Тема 4. Технология изготовления изделий из различных материалов.

Тема 5. Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Основы эргономики» / «Основы декоративно-оформительского

искусства и эргономики», «Материаловедение»/ «Материалы в дизайне», «Материалы в объектном дизайне», «Архитектурное конструирование», «Компьютерная графика в дизайн-проектировании», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

- ПК-5** способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
- ПК-6** способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- ПК-7** способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
- ПК-8** способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате обучающийся должен:

- Знать:** основные конструктивные особенности предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений
современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
эталонные образцы объектов дизайна и/или его отдельные элементы в материале. Алгоритм выполнения макета.
выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты
применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- Уметь:** разработать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале. Отобразить в макете концепцию дизайн-объекта.
разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
способностью применять современные технологии, требуемые

при реализации дизайн-проекта на практике
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна
или его отдельные элементы в макете, материале
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом
технологий изготовления: выполнять технические чертежи,
разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-
проекта

Б1.В.ОД.5. «Архитектурное конструирование»

Объем дисциплины – 7 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен.

1. Цель изучения дисциплины.

- ознакомление с основами расчета конструкций;
- выработка умения самостоятельно принимать решения, направленные на эффективное применение несущих конструкций здания.

2. Задачи изучения дисциплины.

- освоение методики комплексного проектирования зданий с применением современных прогрессивных конструкций, интересных проектных решений, традиционных и новых строительных технологий.
- изучение элементов зданий, их сочетаний, узлов крепления; изучение и освоение современных конструктивных форм и тенденций их развития;
- освоение методик расчета несущих конструкций, их частей и соединений;
- развитие навыков самостоятельного выбора несущих конструкций сооружения, способности защитить свое приоритетное решение.

3. Содержание.

1. Введение.
2. Каменный несущий остов малоэтажных зданий. Деревянный несущий остов стен. Деревянные каркасные фахверковые и панельные стены. Применение пластмасс.
3. Сведения о фундаментах и грунтовых основаниях.
4. Перекрытия и полы. Крыши и кровли малоэтажных зданий и зданий средней этажности.
5. Виды перегородок. Окна и двери. Лестницы. Веранды, террасы, тамбуры, балконы, эркеры, крыльца.
6. Типы и правила проектирования фундаментов, их конструкции.

7. Особенности многоэтажных зданий.
8. Особенности конструктивных решений крупнопанельных зданий.
9. Многоэтажные здания с каркасным несущим остовом.
Многоэтажные здания с металлическим каркасом.
10. Многоэтажные здания, возводимые из объемных блоков.
Многоэтажные здания, возводимые с несущими стенами из монолитного железобетона.
11. Покрытия многоэтажных зданий. Фундаменты многоэтажных зданий.
12. Общие сведения и особенности проектирования одноэтажных производственных и гражданских зданий.
13. Несущие остовы одноэтажных зданий с металлическим и железобетонным каркасом.
14. Современные покрытия отапливаемых и не отапливаемых зданий.
15. Применение тонкостенных пространственных покрытий.
16. Несущие остовы зданий с применением висячих и подвешенных конструкций покрытий.
17. Пневматические конструкции, применяемые при строительстве зданий.
18. Стеновые ограждения отапливаемых и не отапливаемых зданий, в т.ч. из бетонных панелей, блоков и облегченных металлических панелей типа «сэндвич».

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Инженерно-технологическое обеспечение в дизайне среды», «Материаловедение», «Материалы в дизайне среды».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-5 - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате студент должен:

Знать:

- современные строительные материалы, конструкции и технологии
- средовые инженерные, конструктивные, экономические и художественные факторы архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основы технологии возведения зданий и организации строительного производства

Уметь:

- выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии
- самостоятельно пользоваться справочно-информационной литературой (СП, справочниками, ГОСтами и др.)

Владеть:

- методиками дизайн-проектирования с применением современных прогрессивных конструкций, традиционных и новых технологий;
- методикой проектирования архитектурно-строительной части и составляющих их элементов, без рассмотрения конструирования и расчета этих элементов
- навыками составления текстовой и графической конструкторской документации к изделиям;
- навыками оформления архитектурно-строительных чертежей.

Б1.В.ОД.6.1. «Компьютерная графика в дизайн-проектировании»

Объем дисциплины – 7 ЗЕТ.

Форма контроля – Экзамен (4 семестр); Зачет с оценкой (3 семестр).

1. Цель изучения дисциплины.

Получение основ о компьютерной графике и её обработки, применение полученных знаний.

2. Задачи изучения дисциплины.

Формирование у студентов понимания технологий графики с использованием ЭВМ.

- получение представления об программах редакторов цифровых и объемных изображений;
- выработка умения профессионально охарактеризовать вид графики;
- формирование умения профессионально ориентироваться в сегментах графики.

3. Содержание.

1. Общие сведения о компьютерной графике: история
2. Общие сведения о компьютерной графике: технологии
3. Общие сведения о компьютерной графике: современные технологии
4. Изучение AutoCAD
5. Изучение 3DS MAX

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Данная дисциплина изучается в течении двух семестров первого курса, таким образом требуется предварительная подготовка студента по предмету «Информатика» в объеме школьной программы.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции.

ОПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-10. Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- Основные виды вычислительной техники, предназначенные для 3D моделирования.
- Основные направления и виды 3D графики.
- Предназначение всех программных пакетов, обозначенных на данном курсе.

Уметь:

- Подбирать, рассуждать и оценивать возможности программных пакетов, для конкретных проектных ситуаций.
- Находить аналоги, различия их взаимосвязи между ручной и компьютерной графикой.
- Использовать удобный ему программный пакет, для той или иной проектной ситуации или задачи.

Владеть:

- Программными пакетами: Autodesk
- современными программными средствами дизайн-проектирования и подготовки проектной документации.

Б1.В.ОД.6.2. «Инженерно-технологическое обеспечение в дизайне среды»

Объем дисциплины – 6 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен; Зачет.

1. Цель изучения дисциплины.

- формирование личности специалиста, обладающего основами инженерного мышления, способного участвовать в создании среды обеспечивающей комфорт в широком диапазоне: от физиологического до эстетического, для различных процессов жизнедеятельности.
- Формирование творческого мышления, объединение знаний об общих принципах и методике использования программных продуктов, которые в совокупности послужат базовой составляющей будущей сферы деятельности.
- Формирование способности самостоятельно принимать решения, творческого подхода к работе, креативность мышления, умение последовательно и логично вести проектный процесс.
- Формирование навыков вести самостоятельную послевузовскую проектную деятельность.

2. Задачи изучения дисциплины.

Познакомить будущего специалиста с гигиеническими основами архитектурной климатологии, основами теплого, акустического и светлого комфорта в помещениях и городской среде. Вооружить знаниями физических процессов, влияющих на внутреннее пространства зданий и сооружений и позволяющих грамотно осуществлять организацию внутреннего пространства и выбор ограждающих его конструкций.

3. Содержание

1. Введение.
2. Нормативно правовые документы. Инженерное обеспечение в промышленном дизайне. Введение. Методы дизайнерской деятельности в широком понимании.
3. Аппаратное и программное обеспечение информационной технологии.
4. Основы теории и методологии инженерного проектирования в промышленном дизайне.
5. Проектирование и моделирование промышленных изделий.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина базируется на широком спектре гуманитарных, естественных и общепрофессиональных дисциплин, таких как история, культурология, начертательная геометрия и инженерная графика, сопротивление материалов, архитектура.

Знания полученные в ходе данного курса необходимы студентам для освоения следующих дисциплин архитектура, проектирование, история архитектуры.

5. Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции.

ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-9. Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

ПК-10. Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- Организацию и представление данных в компьютере;
- Основные возможности текстовых редакторов среды Windows, табличного процессора Excel и средств компьютерной графики;
- Применимость и сферы использования программных пакетов обработки текстового и графического материала, а так же специальный языковой инструментарий создания Web-ресурсов в дизайне;

- Терминологию, основные понятия и определения;
- Изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности.

Уметь:

- Пользоваться интернет-сетью в качестве источника информации и в качестве места эффективного размещения своих презентационных продуктов;
- Пользоваться и осваивать методы компьютерной работы с графическими объектами в дизайне;
- Выполнять на персональном компьютере разработку презентационного ролика, разрабатывать речевой каркас презентации, сценарный и постановочный этапы подготовки;
- Осуществлять обмен информации между различными программными средствами;

Владеть:

- Навыками работы с контекстным меню и элементами управления, предоставляемыми оконным интерфейсом среды Windows;
- Навыками создания простых текстовых и табличных документов, формирования отчетной документации;
- Приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- Приемами векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием, художественно-техническим редактированием;

Б1.В.ОД.6.3 Применение мультимедийных технологий в дизайне

Объем дисциплины – 10 ЗЕТ.

Форма контроля – Экзамен; Зачет; Курсовой проект

1. Цель изучения дисциплины.

- Обеспечение обучающихся дизайнеров систематизированными знаниями и актуальной информацией о современных решениях в области применения мультимедийных технологий для создания дизайн- проектов.
- Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.
- Формирование научного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.
- Подготовка выпускника к проектной и производственно- технологической деятельности в области создания художественных изделий с использованием

средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования, методов выполнения дизайн-проектов.

2. Задачи изучения дисциплины.

1. Формирование у обучающихся представления о видах графического обеспечения профессиональной деятельности;
2. Изучение понятия и средств мультимедийного обеспечения;
3. Приобретение теоретических знаний и практических навыков в разработке и использовании мультимедийного обеспечения для решения задач управления.

3. Содержание.

Тема 1. Современные технологии создания дизайн-презентаций.

Методы создания интерактивных презентаций для дизайн-решений с использованием Autodesk VRED

Перечень лабораторных работ по разделу:

- Медиатехнологии в дизайне.
- Создание мультимедийных презентаций.

Тема 2. Методы использования исходных данных.

Способы использования разнообразных источников мультимедийной информации для получения высокотехнологичных медиа-продуктов.

Перечень лабораторных работ по разделу:

- 3D визуализация.
- Обучающие материалы.

Тема 3. Средства профессионального композинга.

Изучение современных инструментов создания видеоконтента и разработки визуальных эффектов.

Перечень лабораторных работ по разделу:

- Обзор программного обеспечения
- Дизайн и применение визуальных эффектов.

Раздел 4. Визуализация информации.

Исследование особенностей и возможностей разработки визуальных образов произвольной информации.

Перечень лабораторных работ по разделу:

- Построение образов сложной информации.
- Визуализация абстрактных данных.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Для успешного изучения дисциплины студенту необходимы знания, которые обеспечиваются обучением на уровне бакалавра.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции.

ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ОПК-6. Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-10. Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате обучающийся должен:

Знать:

Классификацию систем компьютерной графики, принципы работы с наиболее популярными графическими пакетами.

Элементы объектов мультимедийного обеспечения.

Параметры и способы настройки средств разработки и представления объектов мультимедийного обеспечения.

Уметь:

Использовать полученные теоретические и практические знания при создании компьютерных мультимедийных систем.

Использовать в профессиональной деятельности средства компьютерной графики в различных формах для решения задач.

Использовать средства реализации компьютерной графики

Владеть:

Способностью отбирать наиболее адекватные в конкретном случае методы анализа.

Различными средствами коммуникации для решения профессиональных задач

Навыками использования дополнительных параметров настройки средств разработки и представления объектов мультимедийного обеспечения

Б1.В.ОД.6.4 Информационные технологии в дизайн-проектирование

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет

1. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Информационные технологии в дизайн-проектировании» является изучение современных информационных технологий и принципов их построения используемых в профессиональной деятельности.

2. Задачи изучения дисциплины

Задача изучения дисциплины «Информационные технологии в дизайн-проектировании» состоит в том, чтобы у студентов сформировались основы информационной культуры, которая является обязательной для специалистов любого профиля, а также обучающийся овладел навыками и основами современной методологии использования различных программных и технических средств в профессиональной области, изучил принципы и модели представления данных; овладел навыками разработки проектов с использованием различных информационных технологий.

3. Содержание

Программа курса включает темы, в которых рассмотрены основные проблемы использования информационных технологий в дизайн-проектировании: основные

виды ИТ, основные задачи и системы обработки информации при решении практических задач дизайн-проектирования, особенности и специфика использования ИТ для решения задач ландшафтного проектирования, средства автоматизации процесса проектирования, перспективы развития и использования ИТ для решения задач дизайна, устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, камеры, устройства вывода графической информации, настройка устройств ввода/вывода графической информации, подготовка изображений для печати, растривание, методы растривания, растровая графика, особенности ее коррекции в дизайн-проектировании, методика создания реалистичного изображения на плоскости с помощью векторной графики, использование различных графических форматов в ландшафтного проектировании, мультимедийная форма представления информации в дизайн-проектировании, плоскость и пространство изображения, основы построения и редактирования 3D объектов, псевдо 3D графика, особенности ее использования, техники графического дизайна, цифровая живопись.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Для полноценного освоения учебного материала по дисциплине студент должен владеть основами курса «Информационные технологии».

5. Требования к результатам освоения

Благодаря освоению дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Для формирования компетенции ОПК-6, ОПК-7, ПК-10 обучающийся должен:

Знать:

- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных,
- основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений;

- современные компьютерные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по ландшафтному проектированию; принципы построения,
- анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- основную информацию об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- принципы оценки качества растровых, векторных изображений,
- программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений,
- графические форматы и их структуру;
- методы растривания,
- методы преобразования растровых изображений;
- методы работы с растровой и векторной графикой,
- методы обработки и коррекции изображений;
- методы имитации техник графического дизайна, подготовки графических проектов к печати;

Уметь:

- использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам;
 - моделировать и создавать элементы ландшафтных проектов с помощью компьютерной графики;
 - анализировать сложные графические образы, создавать графические проекты и их элементы;
 - использовать принципы и методы создания мультимедийных, анимационных роликов;
 - представлять графическую информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
 - использовать принципы оценки качества растровых, векторных изображений,
 - применять программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений;
- обрабатывать графическую информацию; корректировать, монтировать растровые и векторные изображения,
- использовать знания основ представления цвета, применять графические форматы и их структуру;
 - применять методы растривания, методы преобразования растровых изображений;
 - использовать основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений;
 - имитировать техники графического дизайна;
 - готовить графические проекты к печати;

Владеть:

- навыками подготовки готовых макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений;

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,
- основами компьютерного дизайна, построения и анализа изображений;
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам,
- практическими навыками работы с программными продуктами для ландшафтного проектирования;
- навыками цифрового проектирования;
- навыками работы с графическими пакетами;
- принципами интеграции графических приложений;
- практическими навыками в области создания и редактирования векторной и гибридной анимации;
- принципами оценки качества растровых, векторных изображений;
- программными средствами компьютерной графики для создания элементов ландшафтной архитектуры и обработки растровых и векторных изображений,
- принципами создания графических проектов и элементов;
- основами различных видов компьютерной графики,
- программными средствами компьютерной графики,
- методами преобразования растровых изображений;
- методами обработки и коррекции изображений;
- методами имитации техник графического дизайна,
- основами подготовки графических проектов к печати;

Б1.В.ОД.7 «Благоустройство средовых объектов и систем»

Объем дисциплины – 5 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной проектной работе по формированию пространства с учетом всех требований предъявляемых к жилому и общественному интерьеру, городской среде или ландшафту.

Во время изучения дисциплины студенты знакомятся с эстетическими и прагматическими задачами проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды, осваивают принципы размещения различного оборудования и благоустройства ландшафтов. Цикл лекций по данной дисциплине способствует развитию у студентов рационального подхода к комплексному решению инженерно-технических задач по формированию гармоничной среды обитания. Практический курс включает задания, формирующие умения выполнять технические задачи, связанных с рабочим проектированием в дизайне среды

2. Задачи изучения дисциплины.

формирование у студентов понимания специфики деятельности, направленной на проектирование средовых объектов и систем, познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно- технологических вопросов в проектировании средовых объектов и систем;

- вооружение студентов системой современных научных и технических знаний и представлений об оборудовании и благоустройстве средовых объектов и систем;
- развитие представлений о ключевых проблемах благоустройства отдельных видов средовых объектов и систем;
- приобретение знаний о благоустройстве средовых объектов и систем как одной из функций работы проектных групп и организаций разного типа;
- умение использовать полученные знания на практике при реализации на различных этапах мероприятий по оборудованию и благоустройству средовых объектов и систем;
- получение навыков оценивания возможностей оборудования, правильного его подбора, взаимодействие с производителями, поставщиками и заказчиками;
- ответственного обоснования принимаемых решений, умение работать в коллективе.

3. Содержание.

1. Введение

2. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.

3. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.

4. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование.

5. Основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудование рабочего места

6. Традиционное и современное оборудование в интерьере, дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования.

7. Информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы оснащения интерьеров, обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование, примеры проектирования.

8. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды.

9. Водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений.
10. Геопластика, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений.
11. Учет климатических особенностей при проектировании общественных пространств: пешеходные зоны, парки, набережные, сооружение для массового любительского спорта
12. Светоцветовая организация городской среды, средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей, варианты реализации и тенденции светоцветового проектирование.
13. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование.
14. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности.
15. Серийное домостроения в СССР, России. Мировой опыт стандартизации в строительстве.
16. Роль реконструкции жилых и общественных зданий в решении социальных, градостроительных и архитектурных задач.
17. Мировые тенденции в развитии общественных пространств.
18. Мировые тенденции – страны особого с особой спецификой.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История архитектуры и градостроительства», «История искусств», «Пропедевтика», «Градостроительство с основами архитектуры», «Проектирование», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Материаловедение», «Архитектурное конструирование», «Бионика с основами проектирования», «Прикладная бионика».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

- ПК-5** способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
- ПК-2** способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате обучающийся должен:

Знать:

- о взаимодействии эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды;
- об основах конструирования мебели, особенностях проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудования рабочего места
- о возможностях, ограничениях, устройстве, основных производителях и поставщиках оборудования, используемого для благоустройства средовых объектов и систем; о теоретических основах организации

архитектурно-дизайнерской деятельности по благоустройству средовых объектов и систем

- основные понятия дисциплины;

- перспективные направления и методы проектирования благоустройства средовых объектов;

Уметь:

проектировать праздничные, временные и трансформируемые среды, их сценографию и оборудование;

проектировать и организовывать светоцветовое обустройство городской среды;

применять практические и теоретические навыки в области проектирования на различных этапах благоустройства средовых объектов и систем

- находить аналоги, имеющие требуемые для проектирования системы функции, формы и характеристики;

- находить необходимую информацию в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

Владеть:

функциональными основами формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы;

техническими и технологическими характеристиками основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование;

номенклатурой и спецификой проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды

- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам

Б1.В.ОД.8.1. «Академическая скульптура»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой (4 семестр)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель изучаемой дисциплины состоит в развитии у студентов навыков в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов.

2. Задачи изучения дисциплины.

Задачи: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

3. Содержание.

Тема 1. Введение История скульптуры. История возникновения и развития скульптуры. Понятие скульптуры. Рельеф. Понятие академическая скульптура. Понятие о видах пластики (геометрическая, скульптурная, структурная). Факторы, влияющие на формообразование.

Тема 2. Геометрические объёмы. Контакты и взаимодействие гранных тел в структурной композиции. Графические рисунки в трёх ракурсах: фронтальный и два боковых с одинаковой линией горизонта, одинаковым масштабом фигур. Изучение способов работы с пластическим материалом "модельная масса", методика создания объёмных форм и последовательность работы.

Тема 3. Изготовление конструкции. Работа над эскизами, определение функции и темы. Работа над выполнением изделия в материале "модельная масса", цветовое решение, спрей - окраска. Цифровая съёмка изделия. Проектирование - размещение объекта в реальном тематическом пространстве.

Тема 4. Способы моделирования объема в рельефе и круглой скульптуре. Понятие объема и способы его передачи в разных видах скульптуры. Понятие формы. Художественная форма и содержание в объемно-пространственных конструкциях. Художественный образ в скульптуре.

Тема 5. Скульптурные материалы. Материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием. Технология работы с различными скульптурными материалами

Тема 6. Основы формообразования в скульптуре. Основы формообразования. Основы формообразования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях. Формообразование с помощью фактуры, с помощью перфорации, сгибов и надрезов. Скульптурный орнамент.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Антропометрия и пластическая анатомия», «Пластическое

моделирование объектов дизайна», «Макетирование», «Основы композиции».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-3. - Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 - Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- о способах системного анализа объёмных форм
- о пространстве и форме как композиции
- принципы организации реального пространства в дизайне среды
- историю возникновения и развития скульптуры
- способы моделирования объема в рельефе и круглой скульптуре
- основы формообразования в скульптуре и пластическом моделировании

Уметь:

- конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объёме
- соблюдать меру условности в графическом дизайне
- пользоваться основными принципами организации структурных композиций
- создавать сложные формы в пластическом материале

Владеть:

- профессиональным видением пропорций
- методикой создания объёмных форм
- технологией работы с различными скульптурными материалами

Б1.В.ОД.8.2 «Пластическое моделирование объектов дизайна»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет с оценкой (2 курс, 4 семестр).

1. Цель изучения дисциплины.

Цель изучаемой дисциплины состоит в использовании средств графического и пластического моделирования в учебном проектировании средовых объектов, углубленном развитии композиционного объемно-пространственного мышления.

2. Задачи изучения дисциплины.

Формирование способности моделирования средовых объектов с заданными свойствами, т.е. качествами составляющих объект элементов и композиционными принципами их организации; основы профессионального, творческого освоения пластической культуры XX века и применения ее языка в учебном архитектурно-дизайнерском проектировании. Развитие у студента навыков графического и пластического моделирования;

3. Содержание.

Тема 1. Моделирование элементов пластического языка. Графическое освоение парных пластических понятий. Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании

Тема 2. Анализ и моделирование проектируемой ситуации. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора.

Тема 3. Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта. Графическое моделирование композиционной основы проектных решений с использованием навыка изображений линий и пятен разными материалами. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта. Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок. Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора. Моделирование пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании.

Тема 4. Моделирование стилистических характеристик объекта. Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов. Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок. Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании.

Тема 5. Моделирование пластических характеристик духа времени. Графическое моделирование характеристик духа времени и его основных понятий. Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметных постановок с их последующей графической фиксацией.

Тема 6. Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров. Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией. Пластическое

моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора. Моделирование и графическое изображение решения учебного проекта в духе Мастера с помощью предметного подбора.

Тема 7. Моделирование художественных предпочтений студента. Графическое моделирование художественных предпочтений студента в архитектуре, дизайне, искусстве.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Изучение дисциплины проходит параллельно с освоением следующих дисциплин: «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

5. Требования к результатам освоения.

ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основы формообразования в пластическом моделировании;
- принципы структурного и свободного формообразования

Уметь:

- соблюдать меру условности в графическом дизайне;
- конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объёме;
- создавать сложные формы в пластическом материале;
- пользоваться основными принципами организации структурных композиций

Владеть:

- профессиональным видением пропорций;
- методикой создания объемных форм;
- технологией работы с различными материалами
- формообразующими технологическими приемами в макетировании.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Объем дисциплины – 328 часов

Форма контроля – зачет

1. Цель изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

2. Задачи изучения дисциплины

1. Усвоение знаний о ценностях физической культуры и спорта, о современном состоянии физической культуры и спорта в России.

2. Усвоение основ организации техники безопасности при занятиях физической культурой и спортом.

3. Усвоение закономерностей формирования двигательных навыков, развития и совершенствования физических качеств.

4. Владение методами оценки физического развития, контроля физической и функциональной подготовленности человека.

5. Усвоение знаний об особенностях воздействия отдельных систем физических упражнений на состояние организма человека.

6. Усвоение знаний о воздействии природных, социальных и экологических факторов на организм человека.

7. Усвоение знаний об основных источниках энергообеспечения, основ жизнедеятельности организма человека при занятиях физическими упражнениями.

8. Усвоение методики составления и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, методов самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правил личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

9. Подготовку к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса (ВФСК).

3. Содержание

Программа по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включает темы, в которых предусматривается овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового образа жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методические занятия предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений

и навыков средствами физической культуры и спорта.

Тема 1. Техника безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Организация учебного процесса. Виды соревнований.

Тема 2. Развитие и совершенствование физических качеств. Развитие общей выносливости средствами циклических видов спорта

Тема 3. Формирование двигательных навыков и развитие физических качеств средствами спортивных, подвижных игр и гимнастики.

Тема 4. Виды спорта (по выбору) и оздоровительные системы физических упражнений.

Тема 5. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 6. Основные методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

(только для СМГ).

Тема 7. Методика освоения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП) с применением видов спорта (по выбору).

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе среднего (полного) общего образования по физической культуре. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту», вид спорта по выбору тесно сопряжена с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки по дисциплине необходимы для успешной профессиональной и повседневной деятельности выпускника.

5. Требования к результатам освоения.

Формирование компетенции:

ОК-8. Способностью использовать методы и средства физической культуры, направленной на обеспечение полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценности физической культуры и спорта;
- значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда

специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.

Уметь:

- иметь практические навыки и умения, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья;
- уметь развивать и совершенствовать психофизические способности и качества;
- творчески использовать физкультурно-спортивную деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей;
- придерживаться здорового образа жизни.

Владеть:

- различными современными понятиями в области физической культуры;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; здоровьесберегающими технологиями; средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий_

Б.В.ДВ.1.1 Основы экономики отрасли и маркетинга

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины - изучение вопросов организации управления отрасли в дизайне, производственного менеджмента и маркетинга на предприятиях промышленного дизайна, формирование у студентов общего представления о возможностях применения этих знаний в деятельности предприятий, работающих с учетом их приспособленности к новым условиям производственно – технологического цикла: фондоемкости, быстро принимаемым решениям, роли человеческого фактора в производстве, улучшении качества, сокращению производственных затрат, росту сферы услуг и технического обслуживания выпускаемой продукции.

.2. Задачи изучения дисциплины

- Изучение теоретических и методологических основ организации и управления производством на предприятии
- Изучение подготовки и организации производства для выбора рациональных организационно – плановых решений

- Изучение передовых методов организации, нормирования и оплаты труда для повышения его производительности и качества
- Изучение систем оперативно – производственного планирования
- Изучение основных задач, принципов и методов организации производства.
- Менеджмент как наука и искусство, механизм менеджмента
- Разделение управленческого труда, структуры и процесс управления

3. Содержание

1. Основы организации производства
2. Законодательство о предприятиях и предпринимательской деятельности. Активы предприятия.
3. Организация производственного процесса.
4. Организация освоения новой техники и технологий.
5. Сегментирование рынка.
6. Маркетинговые исследования
7. Товар в системе маркетинга
8. Маркетинговые коммуникации

4. Требования к предварительной подготовке студентов –

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: политология и социология.

5. Требования к результатам освоения

В процессе изучения дисциплины у бакалавров должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать: - мировой опыт развития маркетинга;

- комплекс маркетинга и особенности его применения в российской практике;
- конъюнктуру рынка;
- ценовую политику и ценовые стратегии в маркетинге;
- систему товародвижения в маркетинге;
- о роли публичных рилейшнз в маркетинге;

Уметь: - объяснить изучаемые положения с максимально широким использованием конкретных

примеров из хозяйственной практики отечественных и зарубежных предприятий;

- решать практические задачи, отражающие типичные маркетинговые ситуации;
- применять полученные знания для определения экономически рационального

поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;

- обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимой информации из источников;
- работать с текстами различных стилей и понимать их специфику;
- адекватно воспринимать язык средств массовой информации;

Владеть: - методами определения экономической эффективности внедрения новой техники и

технологии, мероприятиями по повышению конкурентоспособности продукции, а также

по совершенствованию организации и управления системой маркетинговых исследований;

- алгоритмом деятельности для решения задач творческого и поискового характера по маркетингу.

- специальной терминологией и лексикой маркетинга;

- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области управления,

используя современные образовательные технологии;

- методами определения экономической эффективности управления, мероприятий по

повышению эффективности функционирования хозяйствующего субъекта. __

Б1.В.ДВ.1.2 «Патентоведение»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет с оценкой (8 семестр)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель изучаемой дисциплины состоит в ознакомлении с концептуальными основами патентоведения и авторского права как современной науки об объектах интеллектуальной собственности; формировании профессиональной компетентности в области патентоведения.

2.Задачи изучения дисциплины.

- ознакомление с источниками патентной информации.
- формирование представлений об объектах промышленной собственности.
- приобретение практических навыков работы с патентной литературой.

3.Содержание.

1. Интеллектуальная собственность и её виды.

Понятие интеллектуальной собственности.

Виды интеллектуальной собственности как продукт индивидуальной

деятельности, обладающий свойствами собственности: принадлежность юридическому лицу; а также стоимостью (мера труда); охраняющийся государством. Виды промышленной собственности: открытие; изобретение; полезная модель; промышленный образец; товарный знак и знак обслуживания; ноу-хау.

2. Авторское право. Авторские права и авторский договор. Смежные права. Защита авторских и смежных прав.

Авторское право, его сфера действия. Признаки объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения. Особенности правового положения программ для ЭВМ и баз данных как объектов авторского права.

Виды субъектов авторского права. Физические лица как субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники.

Авторское право и исключительное право. Признаки права автора, его срок действия.

Имущественные права авторов, их виды и характеристика. Личные неимущественные права авторов, их виды. Порядок свободного использования произведений.

Понятие договора о передаче авторских прав, его общая характеристика.

Классификация авторского договора. Элементы авторского договора. Содержание, реализация, ответственность сторон за нарушение, прекращение авторского договора. Авторский договор заказа.

Сфера действия смежных прав. Объекты и субъекты смежных прав. Права субъектов смежных прав. Ограничения и срок действия смежных прав.

Нарушение авторских и смежных прав и способы их гражданско-правовой защиты.

Особенности правового положения программ для ЭВМ и баз данных как объектов авторского права.

Понятие и правовой режим программ для ЭВМ и баз данных. Субъекты, содержание и защита данных прав.

3. Правовая защита изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности Российской Федерации.

Субъекты патентного права. Виды субъектов патентного права. Представительство в патентном праве. Патентное ведомство Российской Федерации. Высшая патентная палата России.

Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц.

4. Права авторов изобретений, полезных моделей и

промышленных образцов.

Содержание патентных прав, обязанности патентообладателя.

Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав. Выдача принудительных лицензий в интересах общества.

Договоры о передаче прав патентообладателя: понятие и виды. Договор о передаче исключительных прав (уступки патента), лицензионный договор. Регистрация договора. Состояние договорных отношений в области патентного права. Защита прав патентообладателей, патентно-правовые споры.

5. Изобретение. Открытие. Роль патентно-информационных исследований в системе промышленной собственности. Патенты-аналоги.

Виды изобретений. Полезная модель. Промышленный образец. Товарный знак.

Открытие. Формула открытия. Основные признаки открытия.

Роль патентно-информационных исследований в системе промышленной собственности. Патенты-аналоги. Особенности патентной документации.

6. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.

Понятие, признаки, виды и правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров.

Регистрация, использование и передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов.

Право на коллективный знак. Прекращение товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов.

Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты и содержание права на фирменное наименование.

Доменное имя: понятие, субъекты, содержание.

7. Права на информационные ресурсы, служебную и коммерческую тайну.

Понятие и правовой режим информационных ресурсов, служебной и коммерческой тайны. Субъекты, содержание и способы защиты данных прав.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Инженерно-технологическое обеспечение в дизайне среды».

5. Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции:

- ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
- ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
- ПК-12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать:

- определения понятий: интеллектуальная собственность, объекты интеллектуальной собственности, промышленная собственность, авторское право;

- объекты промышленной собственности и авторского права в области дизайна.

- методы патентных исследований основных тенденций развития проектирования, конструирования и технологии изготовления различных предметов среды: интерьера, быта, одежды, аксессуаров, украшений и др. изделий, а также материалов, оборудования, приспособлений и пр., применяемых для их изготовления в России и за рубежом.

Уметь:

- работать с источниками патентной информации, применять полученные знания для решения прикладных задач профессиональной деятельности в сфере дизайна.

- анализировать патентную литературу, выявлять прототипы и аналоги предлагаемых художественно-конструкторских, технических и иных решений.

Владеть:

- методикой патентного поиска, навыками работы с источниками патентной информации.

- навыками проведения патентных исследований;

- навыками применения теоретических знаний для решения конкретных задач, связанных с разработкой, реальной оценкой и эффективной защитой объектов промышленной собственности.

Б1.В.ДВ.2.1 Основы эргономики

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

Научить студентов функциональным возможностям и способностям

человека в процессе производства, методам и организации рабочей деятельности, которые делают работу человека высокопродуктивной, которые ведут к всестороннему духовному и физическому развитию, а также обеспечивают комфорт и безопасность рабочего места.

2. Задачи изучения дисциплины.

Раскрыть историю возникновения и развития, основные понятия эргономики и инженерной психологии, способы создания эффективных человеко-машинных систем в рамках классической методологии инженерно-психологического и эргономического проектирования, вопросы учёта особенностей информационных процессов при включении человека в технические системы. Рассматриваются методы проектирования систем интерфейса, направления развития научных и прикладных приложений инженерной психологии и эргономики.

3. Содержание

1. Введение.
2. Проектирование рабочей среды.
3. Эргономические требования к рабочему месту с персональным компьютером.
4. Расчет параметров рабочего места и его элементов
5. Эргономика в промышленности. Эргономика в сельском хозяйстве. Эргономика в строительстве, архитектуре, дизайне.
6. Стандартизация в эргономике.
7. Оптимизация рабочих движений и органов управления.
8. Личностные качества человека как субъекта труда.
9. Составление эргономических контрольных карт рабочих мест.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Антропометрия и пластическая анатомия», «Начертательная геометрия», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

5. Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции:

- | | |
|--------------|---|
| ПК-5 | способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| ПК-12 | способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |

В результате обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы проектирования деятельности человека — оператора с учётом специфики эксплуатируемой техники и рабочей среды.
- закономерности взаимодействия человека с техническими системами и окружающей средой.

о принципах создания систем «человек — техника — среда» и алгоритмов деятельности операторов.

- о методах и средствах, сопровождающих процессы создания и эксплуатации, эффективных эрготехнических сред.

Владеть:

- комплексным проектированием деятельности оператора и используемых им технических средств;

- методами создания информационных моделей, реализуемых на различных устройствах отображения и органах управления;

- методами реализации алгоритмов и анализа содержания управляющих действий, исключающих ошибки и внештатные ситуации;

- методами определения соответствия содержания деятельности возможностям человека-оператора.

Б1.В.ДВ.2.2 «Основы декоративно-оформительского искусства и эргономики»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой (6 семестр)

1. Цель изучения дисциплины.

Научить студентов основам декоративно-оформительского искусства; функциональным возможностям и способностям человека в процессе производства, методам и организации рабочей деятельности, которые делают работу человека высокопродуктивной, которые ведут к всестороннему духовному и физическому развитию, а также обеспечивают комфорт и безопасность рабочего места.

2. Задачи изучения дисциплины.

Задачи дисциплины: раскрыть историю возникновения и развития, основные понятия декоративно-оформительского искусства, эргономики и инженерной психологии, способы создания эффективных человеко-машинных систем в рамках классической методологии инженерно-психологического и эргономического проектирования, вопросы учёта особенностей информационных процессов при включении человека в технические системы..

3. Содержание.

Тема 1. Основы эргономики. Этапы развития эргономики.

- Тема 2. Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования.
- Тема 3. Антропометрические требования к эргономике. Методы эргономических исследований.
- Тема 4. Задачи эргодизайна с средовом проектировании.
- Тема 5. Физиология зрения и визуальная среда.
- Тема 6. Эргономика восприятия средовых объектов и систем.
- Тема 7. Современная визуальная культура. Шрифт и цветосигнатура в знаке визуальной коммуникации.
- Тема 8. Композиция художественно-оформительского искусства. Фронтальная композиция.
- Тема 9. Основные принципы построения объёмно-пространственной композиции декоративно-оформительского искусства.
- 4. Требования к предварительной подготовке студентов.**

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Антропометрия и пластическая анатомия», «Начертательная геометрия», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

- | | |
|--------------|---|
| ПК-5 | способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| ПК-12 | способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основные структурные элементы эргономики;
- понятие эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем;
- материалы, инструменты, и приспособления шрифтовых и декоративных работ, шрифты классические и декоративные;
 - технологию оформительских работ и дизайн интерьеров помещений.
- основы перспективного планирования вопросов развития человеко-машинных систем и содержания труда действующих в них операторов.
- об опыте создания и эксплуатации человеко-машинных систем, стандартизация эффективных решений;
 - теоретические основы построения орнаментов, шрифтовых и формальных композиций.

Уметь:

- применять результаты эргономических исследований, научно и экспериментально обоснованных в процессе проектирования;
- правильно осуществлять художественно-оформительскую работу, использовать современные технологии декоративно-оформительского искусства.
- проводить сравнительный анализ системы «человек – машина – объект деятельности – среда»;
- генерировать варианты размерных показателей и комбинаций для повышения архитектурно-художественного уровня проектирования средовых объектов;
- применять методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании.
- применять типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга;
- ориентироваться в истории развития и различных видах орнаментов, их композиции.

Владеть:

- комплексным системным подходом в решении эргономических задач при проектировании;
- процессом эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования;
- навыком ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства.
- комплексным проектированием деятельности оператора и используемых им технических средств;
- методами создания информационных моделей, реализуемых на различных устройствах отображения и органах управления;
- методами определения соответствия содержания деятельности возможностям человека-оператора.

Б1.В.ДВ.3.1 «Бионика с основами проектирования»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области биодизайна с учетом достижений современной науки и дизайна в области освоения принципов строения и функционирования биоформ; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта.

2. Задачи изучения дисциплины.

Получить представление об основных направлениях в искусстве и дизайне, о тенденциях формообразования в современном биодизайне; изучить законы гармонизации природной формы и композиции; научиться

формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ и вести аналитическую работу с первоисточниками; освоить технику графической подачи эскизов; формирование способности проектировать изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования; макетного способа моделирования с последующим выполнением дизайн-проекта.

3. Содержание.

1. Введение. Цель преподавания дисциплины, ее структура.

2. Бионические основы проектирования новой техники

Бионические системы. "Достижения" живой природы.

3. Основные принципы организации и функционирования живой природы - источник идей концептуального проектирования в дизайне. Функциональные свойства и основные принципы развития живой природы. Эволюция организмов и их взаимосвязь с неживой природой. Влияние сил гравитации. Способы существования и особенности построения организмов. Преобразование энергии в живых организмах.

4. Гармония формообразования и цвета в бионических систем и ее использование в дизайнерских разработках. Размеры и пропорции в строении биологических систем. Золотое сечение в живой природе. Модульный принцип построения и плотная упаковка в живой природе и технике. Симметрия. Колористика живой природы и ее отражение в дизайне.

5. Несущие системы растений и животных - прототипы дизайнерских и инженерных решений. Материалы и структура объектов живой природы и их технические аналоги. Гетерогенность структуры биологических тканей. Композиционные материалы стеблей растений. Вертикальные стержневые системы. Свойства вертикальных бионических структур. Устойчивость пластинчато-стержневых систем. Вантовые, мембранные и тентовые системы в живой природе и технике. Стержне-вантовые системы. Вантовые системы. Мембранные и тентовые системы. Арки и скорлупы в живой природе и технике. Спирали в живой природе и технике. Пневмо- и гидростатические бионические системы

6. Локомоционные биологические системы и их технические аналоги. Способы движения живых организмов и их движители. Движение по суше. Движение по воде. Движение в воздухе.

7. Сенсорика живых организмов и в технических системах

Структура биосенсорных систем. Зрение животных и системы технического зрения. Биологические нейронные сети и нейрокомпьютеры.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин:

«История искусств», «Проектирование», «Начертательная геометрия», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Материаловедение».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с

ПК-2 цветом и цветовыми композициями
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,
основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами.
- основные понятия дисциплины «Бионика»;
- перспективные направления и методы проектирования бионических систем.

Уметь:

- создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов.
- находить природные аналоги, имеющие требуемые для проектирования системы функции, формы и характеристики;
- находить необходимую информацию в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи.

Владеть:

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.
- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн- проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам.

Б1.В.ДВ.3.2 «Прикладная бионика»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области биодизайна с учетом достижений современной науки и дизайна в области освоения принципов строения и функционирования биоформ;

- формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта.

2. Задачи изучения дисциплины.

Получить представление об основных направлениях в искусстве и дизайне, о тенденциях формообразования в современном биодизайне;

- изучить законы гармонизации природной формы и композиции;
- научиться формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ и вести аналитическую работу с первоисточниками;
- освоить технику графической подачи эскизов;
- формирование способности проектировать изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования; макетного

способа моделирования с последующим выполнением дизайн-проекта.

3. Содержание.

Тема 1. Введение. Цель преподавания дисциплины, ее структура.

Тема 2. Бионические основы проектирования новой техники

Тема 3. Основные принципы организации и функционирования живой природы - источник идей концептуального проектирования в дизайне.

Тема 4. Гармония формообразования и цвета в бионических систем и ее использование в дизайнерских разработках.

Тема 5. Несущие системы растений и животных - прототипы дизайнерских и инженерных решений.

Тема 6. Локомоционные биологические системы и их технические аналоги.

Тема 7. Сенсорика живых организмов и в технических системах.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Начертательная геометрия», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Материаловедение».

5. Требования к результатам освоения.

Формирование компетенции:

Формируемые компетенции:

- | | |
|-------------|--|
| ПК-1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |
| ПК-2 | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;
- основные понятия дисциплины «Бионика»;
- перспективные направления и методы проектирования бионических систем;

Уметь:

- создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;
- находить природные аналоги, имеющие требуемые для проектирования системы функции, формы и характеристики;
- находить необходимую информацию в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

Владеть:

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;

Б1.В.ДВ.4.1 «Основы рекламы»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – экзамен

1. Цель изучения дисциплины.

Цель изучаемой дисциплины состоит в том, чтобы дать представление о системном подходе к разработке рекламы; познакомить студентов с принципами и приемами разработки креативной стратегии рекламной кампании и сформировать навыки их применения; дать представление о полиграфических технологиях производства рекламного продукта.

2. Задачи изучения дисциплины.

- определить понятие «рекламный продукт» и основные этапы процесса его разработки и производства;
- дать представление о форме, содержании, структуре рекламного обращения;
- познакомить с моделями восприятия рекламных обращений, основами психологии потребителя;
- познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике;
- дать представление о критериях оценки качества рекламной полиграфической продукции;
- познакомить студентов с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, упаковки, этикетках, методами полиграфического воспроизведения);
- подготовить студентов к взаимодействию с полиграфическими предприятиями в процессе производства рекламной продукции;
- научить грамотному оформлению документации заказа на производство рекламной полиграфической продукции.

3. Содержание.

Тема 1. Введение. Основы рекламы. История, развитие и становление дизайна в рекламе.

Тема 2. Цели и функции дизайна в рекламе. Его роль в системе маркетинговых коммуникаций.

Тема 3. Реклама и PR в мировой экономике.

Тема 4. Классификация рекламы. Структура рекламной деятельности. Создание рекламного продукта.

Тема 5. Социально-психологические основы рекламы. Философские проблемы современной рекламной деятельности. Реклама и ценности.

Тема 6. Создание рекламы. Контент и дизайн. Основные элементы рекламных средств.

Тема 7. Основы рекламного менеджмента. Коммуникационные цели. Тактика планирования и проведения рекламной кампании. Медиапланирование.

Тема 8. Основные направления рекламной деятельности. Промышленная, коммерческая, социальная и политическая реклама.

Тема 9. Управление информацией и конструирование новости. PR-текст и его особенности.

Тема 10. Фирменный стиль как дизайн-задача

Тема 11. Структурные элементы рекламы.

Тема 12. Особенности различных каналов распространения рекламы: пресса, телевидение, интернет, радио, мобильная связь, наружная реклама.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История искусств», «Компьютерная графика», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Информационные технологии в дизайне» и др.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

Формируемые компетенции:

- | | |
|--------------|--|
| ОПК-4 | Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании |
| ПК-6 | Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |
| ПК-10 | Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам |

В результате обучающийся должен:

Знать:

- цели и функции рекламы;
- основные виды рекламы;
- роль и особенности функционирования рекламы в системе маркетинга;

- уровни воздействия рекламного продукта на целевую аудиторию;
 - закономерности восприятия рекламной информации целевыми аудиториями.
 - законы и принципы создания эффективных публикаций;
- понятие PR-текст и его особенности.

Уметь:

- применять в создании рекламной продукции основные шрифтовые, графические, композиционные, колористические закономерности создания рекламной продукции;
- работать с аудио и видео записывающей аппаратурой,
- компьютерными программами, используемыми для обработки аудио и видео материалов.
- создавать тексты и документы, применяемые в сфере рекламы.

Владеть:

- основным графическим пакетом программ,
- техникой создания презентации результатов деятельности по проекту
- навыками по разработке рекламной стратегии;
- навыками создания фирменного стиля кампании;
- навыками написания сценария рекламного ролика
- навыками оценки эффективности рекламы;
- навыками коммуникации в профессиональной сфере.

рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2 «Основы дизайна рекламы»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – экзамен

1. Цели освоения дисциплины.

Цели дисциплины: изучить теоретические основы дизайна рекламы и сформировать компетенции необходимые для практической деятельности с использованием всего многообразия рекламных продуктов, коммуникативных инструментов и тактик.

2. Задачи дисциплины.

усовершенствование способностей к восприятию, усвоению, анализу информации, выраженной в текстовой, устной и мультимедийной форме;

получение и совершенствование знаний по основам графического дизайна, дизайна в рекламе, подготовке материалов в рекламных целях.

3. Содержание.

Тема 1. Рекламное обращение: форма, содержание, структура.

Тема 2. Креатив в рекламе. Правила разработки и оформления рекламного текста.

Тема 3. Правила разработки изобразительной части рекламного обращения.

Тема 4. Приемы увеличения эффективности рекламного обращения.

Тема 5. Особенности разработки рекламного продукта для основных медиа-каналов и директ-мейл.

Тема 6. Полиграфические технологии в производстве рекламного продукта.

Тема 7. Способы печати рекламного продукта.

Тема 8. Запечатываемые материалы и носители для производства рекламного продукта.

Тема 9. Послепечатные процессы в производстве рекламного продукта.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина «Основы дизайна рекламы» относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору. Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История искусств», «Компьютерная графика», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Информационные технологии в дизайне», «Основы рекламы» и др. **Требования к результатам освоения**

Формируемые компетенции:

Формируемые компетенции:

- ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- ПК-6** Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- ПК-10** Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основы рисунка и фотографии;
- методы и средства выполнения художественно- оформительских работ;
- действующие стандарты и технические условия оформления полиграфической продукции;
- порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества

- нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав;
- технологию производства наружной рекламы, полиграфической рекламной продукции.
- компьютерные программы, применяемые при создании проектов полиграфической продукции, в том числе программу для обработки растровых изображений, редакторы векторных изображений, программы допечатной подготовки .

Уметь:

- разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции – книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и пр.
- определять общий внешний вид и оформление готового продукта.
- ориентироваться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике.
- разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве рекламной продукции различными способами.

Владеть:

- навыками разработки товарных знаков, логотипов;
- основами экономики, организации производства, труда и управления
- навыками разработки оригинал-макетов проектов полиграфической продукции с использованием новых информационных технологий,
- навыками создания проектов полиграфического производства;
- навыками разработки внешнего вида полиграфической продукции, эскизов товарных знаков, упаковки, этикеток.

Б1.В.ДВ.5.1 «Декоративные растения как материал в дизайне»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ
 Форма контроля – зачет с оценкой

1.Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: освоение студентами компетенций, необходимых для использования живых растений в композициях.

2. Задачи изучения дисциплины

Задача изучения дисциплины «Декоративные растения как материал в дизайне» состоит в том, чтобы студенты овладели необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области оформления и дизайна интерьеров общественных зданий.

3.Содержание

Роль природных элементов в интерьере. Значимость растений в интерьере, их композиция как организующая пространство, оформление и декор внутренней среды Эстетическая значимость растений в интерьере, их композиция как организующая пространство. Композиционные основы проектирования использования растений интерьеров. Методика программирования использования растений интерьера. Зависимость эмоционально-художественного воздействия природных элементов в интерьере на человека.

4. Требования к предварительной подготовке студентов

В процессе изучения дисциплины «Декоративные растения как материал в дизайне» студенты осваивают основные приемы использования растений интерьеров общественных зданий, основываясь на полученных знаниях базовых дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись».

5. Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции:

- ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
- ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате обучающийся должен:

Знать:

Основы экологических, биологических и морфологических особенностей декоративных растений для использования в дизайн-проекте;

Основные понятия о функциональном значении интерьера, его параметрах, микроклимате и прочих данных;

Уметь:

Осуществлять подбор декоративных растений для различных по функциональному назначению интерьеров (в общественных и жилых зданиях)

Проектировать интерьеры с использованием растений для общественных и жилых зданий (эскиз, детали, генплан)

Владеть:

Основными приемами оформления интерьеров различных по функциональному назначению с использованием декоративных растений.

навыками определения характеристик и применения нормативных документов, регламентирующих микроусловия для интерьеров общественных и жилых зданий

Б1.В.ДВ.5.2 «Растения в дизайн-проекте»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1.Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: освоение студентами компетенций, необходимых для использования живых растений в композициях.

2. Задачи изучения дисциплины

Задачи дисциплины:

Задача изучения дисциплины «Растения дизайн-проекте» состоит в том, чтобы студенты овладели необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области оформления и дизайна интерьеров общественных зданий.

3.Содержание

Роль природных элементов в интерьере. Значимость растений в интерьере, их композиция как организующая пространство, оформление и декор внутренней среды Эстетическая значимость растений в интерьере, их композиция как организующая пространство. Композиционные основы проектирования использования растений интерьеров. Методика программирования использования растений интерьера. Зависимость эмоционально-художественного воздействия природных элементов в интерьере на человека.

4.Требования к предварительной подготовке студентов

В процессе изучения дисциплины «Растения дизайн-проекте» студенты осваивают основные приемы использования растений интерьеров общественных зданий, основываясь на полученных знаниях базовых дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись».

5.Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции:

- ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
- ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате обучающийся должен:

Знать:

виды растительных композиций и закономерности их восприятия
законы композиции и средства гармонизации растительных композиций;

Уметь:

Осуществлять подбор декоративных растений для различных по функциональному назначению интерьеров (в общественных и жилых зданиях)

уметь решать художественно-образные задачи в зависимости от условий объекта, функции проектируемого объекта.

Владеть:

приемами и средствами организации пространств объекта с помощью растений;
законами и средствами гармонизации в построении растительных композиций на объекте проектирования

Б1.В.ДВ.6.1 «Материаловедение в дизайне»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

Профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста в области формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, художественного исполнения объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна

2. Задачи изучения дисциплины.

Дать студенту цельное представление и основы знаний по видам и свойствам строительных материалов, их анализу и применению при разработке дизайн-проектов, ознакомить его с применением этих знаний на практике.

3. Содержание дисциплины:

Тема 1. Строительные материалы, классификация и основные свойства.

Тема 2. Природные и искусственные каменные строительные материалы.

Тема 3. Строительные материалы из древесины и стали.

Тема 4. Пластические массы и строительные материалы на их основе

Тема 5. Минеральные вяжущие вещества и строительные материалы на их основе.

Тема 6. Органические вяжущие вещества и строительные материалы на их основе

Тема 7. Отделочные материалы

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: - проектирование, история архитектуры и градостроительства, макетирование

5. Требования к результатам освоения дисциплины.

Формируемые компетенции:

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате обучающийся должен:

Знать:

- основные виды строительных материалов;
- основную нормативную документацию по строительным материалам,
- основные технологические свойства строительных материалов;
- технологические требования к строительным материалам для различных объектов дизайна.

Уметь:

- выполнять лабораторные испытания материала с целью выявления физических, механических и технологических свойств;
- использовать нормативные документы для испытаний строительных материалов;
- проводить поиск новейших строительных материалов;
- разрабатывать предложения по внедрению

Владеть:

- твердыми навыками выполнения лабораторных работ по определению физико-механических свойств строительных материалов;
- технологией производства строительных материалов;
- методами производственного контроля качества строительных материалов
- методами сбора и анализа информации по применению традиционных и новых строительных материалов;
- методикой разработки заключений по свойствам и качеству строительных материалов.

Б1.В.ДВ.6.2 «Материалы в дизайне»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

- профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста в области формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, художественного исполнения объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

2. Задача изучения дисциплины.

1. подготовка специалиста, хорошо владеющего теорией и практикой применения строительных материалов для объектов дизайна.

3. Содержание.

Тема 1. Введение. Применение материалов в жилищном строительстве.

Тема 2. Строительные материалы архитектурного дизайна.

Основные свойства. Асбест и асбестосодержащие материалы. Гипс,

алебастр, минеральные вяжущие и материалы на их основе. Цемент, цементная стяжка

Бетон, классификация, область применения.

Тема 3. Готовые элементы архитектурного дизайна

Кирпич, Свойства. Виды кирпича. Цвет. Блоки, гипсолитовые плиты и блоки.

Гипсокартон и гипсоволокно. Свойства. Область применения. Профиль для гипсокартона. Криволинейные поверхности из гипсокартона.

Стекломагниевого лист. Древесно-стружечные материалы: Фанера, ДВП, ДСП, ЛДСП, МДФ.ШДФ и др. Проблемы экологичности.

Сборно-разборные перегородки (офисные, модульные). Каркас. Виды панелей.

Тема 4. Инженерные системы для дизайна

4.1 Подогреваемые поверхности в интерьере. Полы с подогревом, водяные, электрические, воздушные.

4.2 Современные системы вентиляции. Приточно-вытяжные системы.

4.3 Современные системы кондиционирования. Виды кондиционеров: Сплит-система, чиллер, фанкойл.

4.4 Современные системы отопления. Классификация систем отопления. Традиционное центральное отопление. Приборы отопления Виды радиаторов: чугунные, алюминиевые, стальные, биметаллические, анодированные, конвекторы.

Воздушное отопление. Электрическое отопление. Дизайнерские радиаторы

4.5 Современные системы пожаротушения. Водяное пожаротушение (ВПТ). Аэрозольное пожаротушение (АУПТ). Газовое пожаротушение (ГПТ). Порошковое пожаротушение (ППТ).

4.6 Центральная система пылеудаления (встроенный пылесос, или установка центрального пылеудаления, или стационарный и центральный пылесос). Строение системы встроенного пылесоса. Принцип работы встроенного пылесоса. Другие свойства системы встроенного пылесоса.

4.7. Система «интеллектуальный дом».

Тема 5. Строительные смеси. Штукатурки. Армирующие материалы. Шпаклевки. Грунтовки. Специальные грунтовочные составы.

Тема 6. Материалы (по классам), применяемые для чистовой отделки помещений и декорационного дизайна.

6.1 Лакокрасочные материалы. Эксплуатационные свойства покрытия. Технологические свойства лакокрасочных материалов. Состав лакокрасочных материалов. Классификация красок. Свойства различных групп красок.

6.2 Лаки. Камень. и его имитация. Строительно-отделочные породы натурального камня, их характеристики. Описание каменных пород. Поделочные камни. Изделия из натурального камня для интерьеров.

Материалы, получаемые из натуральных каменных пород.

Искусственный камень. Керамические материалы.

6.3 Дерево. и его имитация. Строение древесины. Общие свойства древесины. Характеристики древесины. Древесные породы. Способы отделки изделий из дерева. Шпон. Термомодифицированная древесина (термодревесина или ТМД). Деревянный кирпич. Древесно-полимерный композит (ДПК или «жидкое дерево»). Тамбурат. Декоративные балки

6.4 Пробка. Получение пробки. Свойства пробки. Применение пробки. Изделия из пробки в интерьерах.

6.5 Металл. Свойства металлов. Металл в интерьере.

6.6 Пластики (пластические массы). Свойства пластиков. Области использования пластмасс. Виды пластиков по строению. Химия пластических масс

6.7 Стекло. Виды стекла и изделия. Стеклоблоки. Витражи.

Декоративное стекло.

6.8 Текстиль. Строение и свойства тканей. Шторы. Драпировка стен и потолков. Условные обозначения. Ковры.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как: «Материал в объектном дизайне», «Архитектурное конструирование», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Благоустройство средовых объектов и систем», а также создает практическую основу для «Производственной» и «Преддипломной» практик.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате обучающийся должен:

Знать:

- классификацию современных строительных материалов разных классов, используемых для дизайн-проектирования.
- основные технологические свойства строительных материалов;
- технологические требования к строительным материалам для различных объектов дизайна

Уметь:

- характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования в дизайн-проектировании.
- осуществлять обоснованный выбор строительных материалов, соответствующих технологическим требованиям к объектам дизайна;
- проводить поиск новейших строительных материалов;

Владеть:

- применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований.
- знаниями о применении определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- методами сбора и анализа информации по применению традиционных и новых строительных материалов;

Б1.В.ДВ.7.1 «Основы композиции интерьеров»

Объем дисциплины – 6 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен; Зачет

1. Цель изучения дисциплины.

- Овладение основными принципами и закономерностями композиционного мастерства;
- Развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

2. Задачи изучения дисциплины.

- Развитие у студентов художественно-образного мышления,
- Способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

3. Содержание.

Тема 1. История дизайна, основные принципы современного дизайна

Тема 2. Основные исторические архитектурные стили

Египет. Греко – римский. Романский. Готический. Ренессанс. Барокко
Рококо. Классицизм. Ампир. Эkleктика. Модерн.

Тема 3. Современные стилевые направления. Минимализм. Кантри. Хай – тек.

Этно. Контемпорари. Традиционный. Эkleктика XX в. и т.д.

Тема 4. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого подхода. Особенности формирования пространственной среды.

Тема 5. Основные элементы и принципы дизайна.

Основы композиционного решения. Пространство, масштаб и образ в интерьере. Тема 6. Структура архитектурного пространства интерьера. Понятие: гиперпространство, мезопространство, подпространство.

Тема 7. Типология интерьерной среды. Жилая среда. Базовые правила дизайна квартиры. Компоновка предметно – пространственных единиц

жилой среды в комплексные структуры. Особенности проектирования различных помещений Кухня. Ванная комната. Детская.

Тема 8. Среда общественного назначения. Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда – событие».

Тема 9. Производственная среда. Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.

Тема 10. Световой дизайн интерьера. Типы освещения: общее, локальное, декоративное. Электро – установочное оборудование.

Тема 11. Учёт комплекса функциональных условий при формировании интерьера.

Вопросы стандартизации и унификации в дизайне интерьера.

Тема 12. Проектирование интерьера. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта дизайнерского проектирования. Состав документации и оформление чертежей.

Расчет объема строительных и отделочных материалов. Разработка авторской мебели и оборудования, деталей и узлов для жилых помещений. Декорирование интерьера жилого помещения, подбор мебели и аксессуаров.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина «Основы композиции интерьеров» относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору. Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Основы эргономики»/ «Основы декоративно-оформительского искусства и эргономики», «Материаловедение»/ «Материалы в дизайне», «Материалы в объектном дизайне», «Архитектурное конструирование», «Компьютерная графика в дизайн-проектировании», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Начертательная геометрия», «История искусства», «История архитектуры и градостроительства». Изучение дисциплины создает практическую основу¹ для выпускной квалификационной работы.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции.

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-9 Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате обучающийся должен:

Знать:

- Об истории развития жилого пространства;
- Об архитектуре интерьера;
- Об основах светотехники;
- О структуре архитектурного пространства интерьера;
- Об основных элементах и принципах дизайна интерьера;
- О типологии интерьерной среды.
- О новейших формах наполнения интерьерной среды разного типа;
- О современных и перспективных конструктивных решениях в интерьерной среде и о применяемых здесь новых материалах и технологиях.

Уметь:

- Анализировать и определять требования к дизайн-проекту; Самостоятельно выбрать оптимальное решение при разработке проекта жилого интерьера;
- Анализировать и определять требования к дизайн-проекту; самостоятельно выбрать оптимальное решение при разработке проекта жилого интерьера;

Владеть:

- Инструментами рисования и прикладным программным обеспечением для создания эскизов, чертежей, визуализации и графического моделирования;
- Инструментами рисования и прикладным программным обеспечением для создания эскизов, чертежей, визуализации и графического моделирования;

Б1.В.ДВ.7.2 «Основы композиции графических элементов»

Объем дисциплины – 6 ЗЕТ

Форма контроля – Экзамен; Зачет

1. Цель изучения дисциплины.

Приобретение знаний о компьютерном дизайне и графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

2. Задачи изучения дисциплины.

Сформировать систематизированное представление о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики. Получение практическую подготовку в области создания элементов компьютерной графики и дизайна, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

3. Содержание.

Тема 1 Основы компьютерной графики.

Тема 2. Шрифт.

Тема 3. Основы компьютерного дизайна

Тема 4. Методы подготовки графических проектов.

Тема 5. Использование графических возможностей офисных пакетов.

Тема 6. Создание и обработка растровых изображений.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина осваивается параллельно со следующими дисциплинами: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции».

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего освоения таких

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

- ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
- ПК-5** Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

В результате обучающийся должен:

Знать:

Основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, основы представления цвета, графические форматы и их структуру; устройства ввода/вывода графической информации, их характеристики и настройка, методы растривания, методы преобразования растровых изображений; основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы; методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений; имитации техник графического дизайна, подготовки графических проектов, основы разработки компьютерных шрифтов, методы разработки фирменного стиля.

Основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы; методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений; имитации техник графического дизайна, подготовки графических проектов, основы разработки компьютерных шрифтов, методы разработки фирменного стиля.

Уметь:

Анализировать сложные графические образы, оценивать качества растровых, векторных изображений и шрифтов.

Создавать графические проекты и элементы фирменного стиля.

Владеть:

Программными средствами компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; умением создавать графические проекты и элементы фирменного стиля.

Умением создавать графические проекты и элементы фирменного стиля.

Б1.В.ДВ.8.1 «Архитектура, дизайн и психология»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

формирование у студентов профессиональных знаний и представлений всех аспектов взаимодействий архитектуры, дизайна и психологии: - развитие профессиональных представлений о восприятии пространства, знакомство с психологическими особенностями восприятия архитектурной формы, пространства, дизайна среды; изучение потребностей человека в архитектурно-пространственной среде; ознакомление с особенностями механизмов взаимодействия человек - дизайн.

2. Задачи изучения дисциплины.

- научить студентов знать и уметь учитывать исторический и современный опыт творческих контактов архитектуры и психологии, психологические особенности взаимодействия человека и архитектурно-пространственной среды;

- привить обучающимся навыки осуществления анализа взаимодействия архитектурно-пространственной среды и психофизиологии человека, в соответствии с закономерностями, условиями и принципами формирования архитектурно-пространственной среды в аспекте психофизиологии человека.

- научить студентов владеть навыками художественно-психологического выражения дизайна; использовать технологии производства и оформления дизайн-проектов в сфере применения.

3. Содержание.

Тема 1. Введение в предмет. Психология восприятия. Общая характеристика восприятия.

Тема 2. Физиологические основы восприятия Физиологические механизмы восприятия. Рефлекторная основа восприятия по И.П. Павлову.

Тема 3. Основные свойства и виды восприятия Основные свойства восприятия: целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция, активность. Явление апперцепции.

Тема 4. Восприятие пространства. Восприятие времени, движения. Восприятие трехмерного пространства и его физиологии.

Тема 5. Психология креативности. Конвергентное и дивергентное мышление.

Тема 6. Техника мозгового штурма. Системный эффект. Уровни изобретательства.

Тема 7. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Тема 8. Психология в рекламном дизайне и архитектуре. Психоаналитические аспекты рекламной дизайн-деятельности.

Тема 9. Психоаналитические теории развития архитектуры. Психоаналитические приемы в дизайне среды. Теории развития культуры.

Психоаналитический символизм и его интерпретация. Манипулирование в пространственном дизайне и психоанализ.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина «Архитектура, дизайн и психология» относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История архитектуры и градостроительства», «История искусств», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Пропедевтика», «Градостроительство с основами архитектуры».

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как: «Архитектурное конструирование», «Благоустройство средовых объектов и систем», «Основы композиции интерьеров» / «Основы композиции графических элементов», а также создает практическую основу для выполнения выпускной квалификационной работы.

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате обучающийся должен:

Знать:

Основные понятия и термины художественного моделирования архитектурно-пространственной среды и основы психологии личности.

Уметь:

Использовать на практике знания о различных принципах и приемах и элементах моделирования архитектурного объекта и предметной среды в применении к психологии личности.

Владеть:

Методами социологическими и информационными в составлении социально-функциональной программы проектирования средового объекта.

Б1.В.ДВ.8.2 «Современные направления объёмно-пространственной композиции в дизайн-проекте»

Объем дисциплины – 4 ЗЕТ

Форма контроля – зачет с оценкой

1. Цель изучения дисциплины.

формирование у студентов профессиональных знаний и представлений о современных направлениях объёмно-пространственной композиции в

дизайне, ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, и в том объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами современной теории и практики социально-психологической науки, развитие объемно-пространственного видения и архитектурно-образного мышления, осмысление опыта работы над объемно-пространственной композицией дизайнеров среды, постановка перед собой творческих композиционных задач и поиск средств их решения.

2. Задачи изучения дисциплины.

- знать основные закономерности психологии восприятия объемных форм.
- знать наиболее важные положения и принципы, касающиеся основных свойств и закономерностей объемно-пространственных форм и средств композиции;
- уметь применять на практике полученные знания об объемно-пространственной композиции;
- способствовать развитию профессионального подхода к анализу объемно-пространственных композиций;
- владеть основными методами выполнения плоскостных и объемно-пространственных композиционных упражнений в материале;

3. Содержание.

1. Введение в предмет. Психология восприятия пластической основы композиции: линия, контур, форма, пространство.

Линия и ее выразительные возможности. Виды линий. Целое и часть. Равновесие композиции.

Структура композиции.

Пространство, организованное при помощи линии.

2. Орнамент. Математические основы орнаментальной композиции. Динамические свойства орнаментальных форм.

Ритм. Симметрия. Ассиметрия.

3. Объем. Простые геометрические тела. Тектоника. Контраст. Нюанс. Тожество. Пропорции. Масштаб.

Модуль. Тектоника простых геометрических объемов.

4. Проблематизация общей цели выполнения дизайн-проекта.

5. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне.

6. Проектирование как совокупность эволюционной смены состояния и форм развития модели объекта

7. Процесс синтеза альтернативных решений (компьютерная поддержка принятия индивидуальных и коллективных решений). Виртуальное моделирование, технология «виртуальной реальности»

8. Архитектура. Природные формы.

Структурная основа сложного объема.

9. Функциональные факторы формообразования промышленных изделий.
Компьютерное формообразование.

4. Требования к предварительной подготовке студентов.

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Компьютерная графика в дизайн-проектировании», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Пропедевтика», «Пластическое моделирование объектов дизайна», «Градостроительство с основами архитектуры».

5. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате обучающийся должен:

Знать:

знает сущность и значение информации в развитии современного общества

Уметь:

способен критически оценивать свой труд, вести работу по исправлению недочетов;

готов выполнять коллективные задания;

осознает значимость выбранной профессии, стремится к повышению

квалификации самостоятельному росту профессионализма;

способен к анализу задания, постановке цели и поиску вариантов ее достижения

Владеть:

профессионально владеет практическими навыками работы с материалами для изготовления плоскостных и объемно-пространственных композиций

владеет практическими навыками работы в графических редакторах, навыками изготовления дизайн-проектов вручную

ФТД.1«Социально-ознакомительный практикум»

Объем дисциплины – 2 ЗЕТ

Форма контроля – зачет

1. **Цель изучения дисциплины** знакомство с историей и основными направлениями деятельности вуза и Ботанического сада, формирование представления об отраслях лесопромышленного комплекса, стимулирование личностного и профессионального роста обучающихся.

2. **Задачи изучения дисциплины:**

1. мотивация студентов к получению знаний;
2. создание благоприятного психологического климата в студенческих группах;
3. обеспечение успешной адаптации студентов-первокурсников к обучению в вузе;
4. знакомство с историей и основными направлениями деятельности вуза и Ботанического сада;
5. ознакомление с требованиями охраны окружающей среды;
6. изучение оборудования, методики и техники полевых и других работ;
7. выполнение заданий, связанных с содержанием объектов зеленой инфраструктуры и охраны окружающей среды;
8. противодействие экстремизму и терроризму в студенческой среде;
9. развитие общекультурных компетенций обучающихся;
10. формирование у студентов навыков планирования, целеполагания и принятия решений.

3. Содержание

Программа практикума включает изучение истории и структуры СПбГЛТУ, знакомство с основными правилами и положениями, регламентирующими деятельность студентов; тренинги и деловые игры, направленные на развитие коммуникативных умений, интеллектуальных способностей, целеполагания и принятия решений, составление плана профессионального развития; практическую работу в Ботаническом саду СПбГЛТУ.

4. Требования к предварительной подготовке студентов базовая общеобразовательная подготовка.

5. Требования к результатам освоения

Благодаря освоению дисциплины «Социально-ознакомительный практикум» студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, традиции, правила и структуру СПбГЛТУ
- содержание своей будущей профессии
- профессионально-значимые качества, необходимые для успешной работы в рамках данной профессии
- социальную значимость своей профессии, ее место на рынке труда
- принципы целеполагания, стратегии принятия решений
- особенности ухода за различными растениями

Уметь:

- применять моральные принципы во взаимодействии с людьми; учитывать интересы другого человека или группы людей при принятии решения

- выстраивать взаимоотношения с человеком с учетом его социокультурных особенностей
- четко, понятно и в доступной форме излагать свои мысли
- работать с информацией
- грамотно выполнять поставленную задачу
- эффективно организовать свой труд
- составить план профессионального роста и развития с учетом собственного потенциала, имеющихся ресурсов, требований общества и желаемого результата

ФТД.2 «История развития науки и техники»

Объем дисциплины – 3 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет

1. Цель изучения дисциплины

Формирование историко-научной базы мировоззренческой позиции и профессиональной деятельности.

2. Задачи изучения дисциплины

Овладение знаниями по истории развития науки и техники в контексте основных этапов социально-культурной эволюции человечества.

Умение применять знания по истории науки и техники при формировании собственной мировоззренческой и методологической позиции, в том числе в профессиональной деятельности.

3. Содержание

Тема 1. НАУКА И ТЕХНИКА КАК ОБЪЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Тема 3. НАУКА И ТЕХНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

4. Требования к предварительной подготовке студентов

Дисциплина основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «История».

5. Требования к результатам освоения

Формируемые компетенции

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

В результате обучения должен:

Знать:

- сущность науки и техники и их значение для становления и развития человека и общества;
- основные исторические этапы развития науки и техники;
- наиболее значимые достижения в области науки и техники и их роль в формировании мировоззренческой позиции и в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять полученные знания об истории и современном состоянии науки и техники при решении мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, в профессиональной сфере.

Владеть:

- культурой мышления, методологией научно-технического творчества