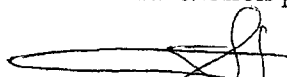


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.М. КИРОВА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 / А.А. Ржавцев /

« 13 » 01 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ»**

**дисциплины: РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ**

**Категории лиц, на которых рассчитана дополнительная  
образовательная программа: дети 16-18 летнего возраста и взрослые**

**Форма обучения: очно-заочная**

**Сроки реализации / объем в часах:**

три месяца / 36 час.;

Санкт-Петербург  
2020

Дополнительная образовательная программа «Подготовка к поступлению в вуз» по дисциплине «Рисунок и композиция в дизайне» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 №273-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ №413 от 17.05.2012 года с изменениями в соответствии с приказами Минобрнауки РФ № 1645 от 29.12.2014, № 1578 от 31.12.2015, № 613 от 29.06.2017
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
6. Устав СПбГЛТУ.

Составители:

ст. преподаватель кафедры СиГНС  В.Л. Базуева

методист высш. кат. УМУ  Е.Л. Блинов

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры:

протокол № 03 от «24» 10 2019 г.

И.о. заведующего кафедрой строительства и планировки населенных пунктов:

канд. архитектуры, доц.  Е.И. Козырева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа (в дальнейшем – ДОП) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся (в дальнейшем – слушателей), удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

ДОП обеспечивает адаптацию слушателей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, повышает уровень их знаний по профильным дисциплинам и способствует поступлению в вуз.

### 1.1. Цели и задачи дисциплины:

1.1 Рисунок и основы композиции являются основополагающими дисциплинами в системе художественного образования, это основа всех видов изобразительного искусства. Знание основ академического рисунка и законов композиции необходимо каждому профессиональному ландшафтному архитектору и дизайнеру.

**Целью** изучения рисунка и композиции, как учебного предмета в структуре подготовительных курсов, включают в себя развитие творческих способностей студентов в области графического мастерства, навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами, получение представления об объемно-пространственной композиции, подготовка к самостоятельной творческой работе.

1.2. Основные задачи дисциплины «Рисунок и композиция в средовом дизайне» :

- знать основы объемно-пространственной композиции и академического рисунка;
- уметь видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, световоздушной среды, их положения относительно друг друга и глаз рисующего, используя различные графические средства;
- иметь представление об основах изобразительной грамоты;
- владеть навыками графического наброска с натуры;
- развить чувство гармонического восприятия действительности;
- развить художественный вкус, чувство стиля;
- уметь мыслить объемно – пространственными категориями;
- уметь воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции.

### 1.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины определяется в зависимости от срока ее реализации.

При сроке реализации программы три месяца объем дисциплины составляет 36 часа.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, выданных преподавателем.

Вид учебных занятий	3 мес.
Всего по дисциплине, час.	56
Контактная работа слушателей с преподавателем, всего, час	36
комбинированные занятия (лекция/практическое занятие), час.	30
Самостоятельная работа, час.	20
Консультации, час.	6

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучение по данной дисциплине дает возможность повторить и углубить знания базового уровня освоения дисциплины и достичь слушателю следующих предметных результатов, позволяющих успешно сдать экзамен по географии в форме ЕГЭ и преодолеть вступительные испытания при поступлении в вуз:

**знать/понимать:**

- особенности современного этапа развития географической науки, ее объект, предмет, структуру, методы и источники географической информации, основные теории и концепции; значение географической науки в решении социально-экономических и геоэкологических проблем человеческого общества;

- смысл основных теоретических категорий и понятий, включая географическое положение, географическое районирование, территориальные системы, комплексное географическое страноведение и регионализм, развитие географической оболочки, природопользование и геоэкологию, географическое разделение труда.

**уметь:**

- применять основные положения географической науки для описания и анализа современного мира как сложной, противоречивой и динамичной природно-общественной территориальной системы;
- описывать разные типы стран и районов, составлять комплексные географические характеристики различных территорий;
- проводить учебное моделирование и проектирование территориальных взаимодействий различных географических явлений и процессов с использованием разнообразных методов географической науки;
- решать простейшие учебные социально значимые географические задачи.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины проводится по семи темам:

1. Основы графического рисунка.
2. Развитие пространственного мышления. Поиск конструктивного решения в графическом воплощении.
3. Основные виды композиций.
4. Организация интерьерных и экстерьерных пространств как взаимодействие и отношение видов композиций.
5. Городской пейзаж. Формирование места и роли отдельных деталей в структуре пейзажа.
6. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.

#### 3.1. Наименование тем (разделов), их содержание, объём в часах комбинированных занятий.

№	Темы (разделы) дисциплины и их содержание	Объем в часах по темам
1	<p>Тема 1. Основы графического рисунка. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта; геометрических конструкций сложной формы; построение каркасов и сечений. Формат бумаги А3. Зарисовки драпировок, расположенных на вертикальной плоскости с одной точкой крепления. Формат бумаги А4. Решение: тональное.</p>	6

	Зарисовка натюрморта из 3 предметов быта на фоне драпировок мягкими материалами. Формат А3. Материалы: карандаш, тонированная бумага, пастель.	
2	<p>Тема 2. Развитие пространственного мышления. Поиск конструктивного решения в графическом воплощении.</p> <p>Зарисовки натюрмортов в интерьере. Формат А4.</p> <p>Перспективное построение интерьеров. Формат А3.</p> <p>Отрисовка перспективы интерьера исторической тематики. Доминантность и акцентность. Формат А3.</p> <p>Наброски зданий. Формат А4, А5.</p> <p>Материалы: карандаш, тонированная бумага, пастель.</p>	6
3	<p>Тема 3. Основные виды композиций.</p> <p>Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам. Понятие фактурности.</p> <p>Задание: объемно-пространственная композиция, в основе которой лежит ритм. Формат А4.</p> <p>Материалы: карандаш, тонированная бумага, акварель.</p>	6
4	<p>Тема 4. Организация интерьерных и экстерьерных пространств как взаимодействие и отношение видов композиции.</p> <p>Объемно-пространственная композиция на тему «Ярмарка». Формат А4.</p> <p>Материалы: карандаш, тонированная бумага, акварель, картон.</p>	6
5	<p>Тема 5. Городской пейзаж. Формирование места и роли отдельных деталей в структуре пейзажа.</p> <p>Разработка вариантов компоновки городского пейзажа. Анализ эскизов по представлению городского пейзажа. Формат А3.</p> <p>Глубинно-пространственная композиция. «Сквер».</p> <p>Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними.</p> <p>Материалы: карандаш, тонированная бумага, пастель, акварель.</p>	6
6	<p>Тема 6. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.</p> <p>Основные понятия и принципы гармоничной организации объемной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность.</p> <p>Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка». Формат А3.</p>	6

Материалы: карандаш, тонированная бумага, пастель, акварель.	
Итого:	36

### **3.2. Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В процессе освоения учебной дисциплины предполагается, что слушатель будет применять два вида самостоятельной работы:

- проработка рассмотренного на комбинированном занятии материала по конспекту и учебной литературе;
- опережающая предварительная проработка материала до его рассмотрения на занятии.

Рекомендуемый объем самостоятельной работы по темам (разделам) дисциплины: 20 часов.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится после изучения каждой темы (раздела) дисциплины путем просмотра работ. Кроме этого, для оказания методической помощи слушателям в их самостоятельной работе проводятся консультации. Они могут проходить до или после изучения темы (раздела) программы, в процессе ее изучения или при подготовке к контрольному итоговому занятию.

### **3.3. Образовательные технологии**

При изучении дисциплины применяются традиционные технологии, то есть лекции в сочетании с практическими занятиями в специализированной аудитории.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Паранюшкин Н.В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие. – СПб.: «Лань», Планета музыки, 2017 – 102 с./e.lanbook.com.
2. Киплик Д.П. Техника живописи: учеб. пособие: – СПб.: «Лань», Планета музыки, 2017 – 592 с./e.lanbook.com.

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Араухо И. Архитектурная композиция. – М.: Высш. Шк., 1982
2. Бартенев И.А., Батажкова В.П. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983.

3. Белоусов Е.Д. Объемно-пространственная композиция. Принципы практического изучения: Учеб. пособ. – Ростов н/Д: Рост. Арх. Ин-т, 1990
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева, Е.А. Розанова - 3 – е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия»,2012.- 240 с.
5. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учеб. пособие/ И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. -Воронеж: Воронежская гос. лесотех. Академия, 2012 — 76с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465&sr=1>
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2014
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие/ Е.В.Омеляненко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014 -103 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература.

#### **4.3. Ресурсы сети «Интернет»**

1. Рисунок карандашом и тушью. Арт-клуб. Режим доступа <http://otshelnik.net/content/view/27/44/> ,свободный.
2. Живопись. Электронная энциклопедия/- режим доступа <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st017.shtml> свободный
3. Документы и бланки онлайн [Электронный ресурс] /www.scriru.com. – Электронные данные.–Режим доступа: <http://www.scriru.com/2/35/91442727111.php/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / www.artprojekt.ru. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Школа рисунка и живописи. Воронцова М.М.Электронная книга, Издательский дом Равновесие, 2015

### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине требуется наличие в аудитории:  
Столы, стулья, табуреты,  
мольберты, подиумы для натюрмортных постановок, световое оборудование,  
гипсовые модели, реквизит (бытовые предметы и драпировки), планшеты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.



## **6. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Составляющие дополнительной образовательной программы (учебный план по срокам обучения, расписание занятий) в соответствии с п.11. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» обновляются ежегодно.