

АННОТАЦИИ
к рабочим программам практик
основной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) ООП – Дизайн
Уровень подготовки – *бакалавриат (академический)*

Б2.У.1 «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности»

Объем практики – 6 ЗЕТ;
Форма контроля – Зачет с оценкой

1. Цель практики: получить первоначальные умения и навыки в сфере дизайна, архитектуры и градостроительства

2. Задачи практики:

- применение полученных теоретических знаний на практике;
- расширение кругозора для развития творческих самостоятельных взглядов;
- получение опыта натурного исследования территории, овладение методикой предварительных предпроектных исследований территории.

3. Способ проведения: стационарная, выездная

4. Форма проведения: дискретная по видам практик.

5. Содержание практики:

Подготовительный этап.

Вводная лекция. Выдача индивидуальных заданий.

Основная часть практики.

Обзорные экскурсии по нескольким паркам.

Вариативная часть

Индивидуальное задание.

6. Требования к предварительной подготовке студентов

Практика основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История архитектуры и градостроительства».

7. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-7. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В результате обучающийся должен:

Знать:

информацию о существующих интернет-ресурсах по теме практической работы;
основные достижения в области ландшафтной архитектуры;
основные исторические ландшафтные объекты Санкт-Петербурга и ближайшего пригорода, историю их создания, авторов;
основные достижения в области ландшафтной архитектуры;
информацию о существующих интернет-ресурсах по теме практической работы;
основные исторические ландшафтные объекты Санкт-Петербурга и ближайшего пригорода, историю их создания, авторов;

Уметь:

критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника;
выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
использовать профессиональную лексику в письменной и устной речи;
воспринимать и анализировать тексты по специальности;
компьютерные технологии для осуществления подбора и анализа необходимой информации;
ориентироваться в современных методах реставрации, воссоздания и приспособления ландшафтных объектов для современного использования;
охарактеризовать архитектурно-художественные особенности искусственного ландшафта;
использовать имеющиеся знания для выявления и оценки архитектурно-градостроительной среды;

Владеть:

навыками творческого решения задачи.
навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования.
навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
комплексной методикой исследования архитектурно-градостроительной среды, том числе ландшафтных объектов, систематическим применением навыков культурного общения в учебной сфере.
приемами составления доклада и выступления в сопровождении презентации.
навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

Б2.У.2 «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Объем практики – 3 ЗЕТ;

Форма контроля – Зачет с оценкой

1. Цель практики:

- развитие творческих навыков художественной деятельности для формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды.
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам;
- развитие пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса;

2. Задачи практики:

- овладение техникой рисунка, умение пользоваться ею в практике составления композиций, согласно с принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- закрепление на практике навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи;
- совершенствование техники акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.
- применение на практике умений и навыков при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь и др.).

3. Способ проведения: стационарная, выездная.

4. Форма проведения: дискретная по видам практик.

5. Содержание практики:

Подготовительный этап.

Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности.

Основной этап.

- Знакомство с объектами пленэра. Ознакомительная экскурсия.
- Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики.

Заключительный этап

- Выполнение индивидуального дополнительного творческого задания по созданию художественной работы.
- Оформление отчетных материалов.

6. Требования к предварительной подготовке студентов.

Программа учебной практики основывается на теоретических знаниях и практических навыках, приобретённых студентами в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Основы композиции», «Цветоведение и колористика».

7. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8. - Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

ПК-12 - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате обучающийся должен:

Знать:

основные техники и приёмы работы на пленэре (этюды, наброски, зарисовки, эскизы, фрагменты архитектурных сооружений, ландшафтных пейзажей);

общие правила и закономерности композиционных решений в рисунке;

основные техники и приёмы работы на пленэре (этюды, наброски, зарисовки, эскизы, фрагменты архитектурных сооружений, ландшафтных пейзажей);

Уметь:

организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс;

самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения художественной работы;

самостоятельно выбирать технику, согласно творческой идее художественного образа;

соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Владеть:

навыками компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.

навыками творческой работы на пленере; техническими навыками различных видов изобразительного искусства (графика, живопись);

Б2.П.1 «Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе творческая».

Объем практики – 6 ЗЕТ

Форма контроля – Зачет с оценкой.

1. Цель практики.

Целью производственной практики является художественно-проектная подготовка обучающихся к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, макетированию и моделированию эталонных образцов объекта дизайна в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий и организаций художественно-дизайнерского профиля.

2. Задачи практики.

- установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов дизайна среды;
- углубление знаний по художественно-проектным дисциплинам;
- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера;
- развитие экологической культуры и расширение спектра профессиональной деятельности в сфере дизайна среды (поиск смежных областей);
- совершенствование навыков ведения творческого писка по сбору вспомогательных натуральных и композиционных материалов для проектирования объектов дизайна среды;
- освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий при проектировании предметно-пространственной среды;
- накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и проектной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса;
- выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений;
- формирование потребности в самосовершенствовании при проведении научно-исследовательской (экспериментальной) работы.

3. Способ проведения.

стационарная/выездная.

4. Форма проведения.

дискретная по видам практик.

5. Содержание практики.

Подготовительный этап.

Вводная лекция. Выдача и заполнение документов по практике.
Ознакомление с производственной организацией.
Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов.

Основная часть практики.

Работа в должности дизайнера (помощника дизайнера).

Заключительная часть практики.

Сбор материала для отчета;

Подготовка отчетной документации и презентации своей работы.

6. Требования к предварительной подготовке студентов.

Практика основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Академический рисунок»; «Академическая живопись»; «Технический рисунок»; «Основы композиции»; «Компьютерная графика в дизайн-проектировании»; «Макетирование»; «Цветоведение и колористика»; «Архитектурное конструирование»; «Академическая скульптура и пластическое моделирование»; «Пластическое моделирование объектов дизайна»; «Основы эргономики»; «Основы производственного мастерства»; «Пропедевтика»; «Проектирование»; «Применение мультимедийных технологий и компьютерных средств проектирования»; «Материаловедение».

7. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-5 - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

ПК-6 - Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате обучающийся должен:

Знать:

процесс художественно-промышленного производства;

теоретические основы и методы дизайна;

способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;

основные виды художественно-конструкторской деятельности;

Уметь:

самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности;

использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач;

работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, конструировать изделия с учетом технологий изготовления;

оценивать качество конструкции; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия.

выполнять технические чертежи и технологические карты;

применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

Владеть:
методами поиска творческих идей.
методами создания проектного эскиза.
методикой организации целостного художественно-творческого процесса.
приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Б2.П.2 «Производственная практика. Преддипломная практика.»

Объем практики – 6 ЗЕТ;
Форма контроля – Зачет с оценкой.

1. Цель практики.

Целью преддипломной практики является закрепление и совершенствование теоретических и прикладных знаний, полученных во время обучения, а также сбор первичных материалов для дипломного проекта и выполнение конкретных заданий, связанных с разработкой темы дипломного проекта; развитие навыков самостоятельной работы на рабочем месте дизайнера; активное участие в выполнении заданий в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организаций художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн-салонов, проектных мастерских, архитектурных бюро, лабораторий, студий дизайна и др.).

2. Задачи практики.

- совершенствование умения анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- развитие способности синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои проектные предложения;
- развитие способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и использовании приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- совершенствование навыков создания художественных предметно-пространственных комплексов и проектирования интерьеров, архитектурно-пространственной среды и объектов ландшафтного дизайна;
- накопление практического опыта по подготовке полного набора документации для реализации дизайн-проекта, для осуществления основных экономических расчетов проекта.

3. Способ проведения.

стационарная, выездная.

4. Форма проведения.

дискретная по видам практик.

5. Содержание практики.

1. Подготовительный этап:

1. Проведение общего собрания студентов

Собрание проводится с целью ознакомления студентов с: целями и задачами предстоящей практики; этапами ее проведения; требованиями, которые предъявляются к студентам со стороны баз практики и руководства кафедры .

2. Определение и закрепление за студентами баз практики. На этом этапе студентам предоставляется право самостоятельно найти организацию, в которой они будут проходить практику, либо использовать в качестве базы практики организацию, в которой они работают. В этом случае в установленный кафедрой срок им необходимо представить руководству СПбГЛТУ гарантийное письмо, подписанное руководителем этой организации и заверенное печатью, с согласием заключить договор и обеспечить

возможность прохождения практики. Студентов, не представивших в установленный срок гарантийные письма, базами (объектами) практики обеспечивает руководство кафедры. С учетом распределения студентов по базам практики производится закрепление руководителей от кафедры, которые выдают индивидуальные задания на практику

Вводная лекция. Выдача и заполнение документов по практике.

Ознакомление с производственной организацией.

2. Основной этап включает прохождение студентами практики в течение установленного срока. Оперативное руководство практикой осуществляют руководители от кафедры и базы практики. Практика нацелена на решение трех основных взаимосвязанных задач: 1. Получение навыков практической работы в соответствующих учреждениях, организациях, компаниях и совместных предприятиях. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов.

2. Сбор, обобщение и анализ необходимых материалов по теме выпускной квалификационной работы и написание ее основных разделов на основе глубокого изучения опыта работы того предприятия или учреждения, на которых осуществляется практика. 3. Содействие решению проблемы трудоустройства по результатам практики.

В течение практики необходимо: пройти вводный инструктаж по Правилам ТБ на объектах практики по производственной и противопожарной безопасности; ознакомиться с деятельностью соответствующего учреждения, организации, компании и дать общую оценку финансово-экономического состояния; изучить основные направления деятельности предприятия или учреждения, в котором проходит практика; подобрать материалы, необходимые для выполнения индивидуального задания, обусловленного тематикой выпускной квалификационной работы;

выполнить анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике выпускной квалификационной работы; самостоятельно провести первичную обработку эмпирических данных, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы

3. Заключительный этап завершает преддипломную практику и проводится в течение установленных сроков. После завершения практики, по итогам практики студенты представляют на кафедру подтверждающий документ (дневник) о прохождении практики, включающий в себя отчет, и характеристику-отзыв за подписью руководителя практики от предприятия (в дневники или отдельно). Студент должен защитить подготовленный отчет по практике на кафедре. Дневник, включающий в себя отчет о прохождении преддипломной практики, предоставляется на кафедру в течение 2-х дней после завершения практики. В течение первой недели после окончания практики отчеты, содержащиеся в дневниках практики, должны быть защищены. Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике (при непредоставлении отчета по практике в установленные сроки или получении неудовлетворительной оценки при защите отчета по практике) считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены.

6. Требования к предварительной подготовке студентов.

Практика относится к вариативной части учебного плана.

Практика основывается на результатах освоения следующих дисциплин: «Академический рисунок»; «Академическая живопись»; «Технический рисунок»; «Основы композиции»; «Компьютерная графика в дизайн-проектировании»; «Макетирование»; «Цветоведение и колористика»; «Архитектурное конструирование»; «Академическая скульптура и пластическое моделирование»; «Пластическое моделирование объектов дизайна»; «Основы эргономики»; «Основы производственного мастерства»; «Пропедевтика»; «Проектирование»; «Применение мультимедийных технологий и компьютерных средств проектирования»; «Градостроительство с основами архитектуры»; «Инженерно-технологическое обеспечение в дизайне среды»; «Применение мультимедийных технологий и компьютерных средств проектирования»; «Благоустройство средовых объектов и систем»; «Основы композиции интерьеров».

Преддипломная практика предшествует выполнению Выпускной квалификационной работы.

7. Требования к результатам освоения.

Формируемые компетенции:

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-5 - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

ПК-9 - Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

ПК-10 - Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам

ПК-12 - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В результате обучающийся должен:

Знать:

процесс художественно-промышленного производства, теоретические основы и методы дизайна;

состав дизайн-проекта

основные виды художественно-конструкторской деятельности;

способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;

Современное программное обеспечение в области дизайн- проектирования

Знать современные тенденции в области дизайн-проектирования

Уметь:

самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно- воспитательной ситуации;

отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности;

оценивать качество конструкции; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия;

использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач;

решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты;

работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности;

применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

Владеть:

методами поиска творческих идей; способами обоснования творческого подхода автора методами создания проектного эскиза.

приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

способностью подготовить полный набор документации по дизайн-проекту.

современными информационными технологиями и графическими редакторами

Методами научных исследований