

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.М. КИРОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ»**

дисциплины: РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ

Категории лиц, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа: дети 16-18 летнего возраста и взрослые

Форма обучения: очно-заочная, дистанционная на платформе Zoom.

Сроки реализации: июль-август, программа включает в себя:

- 1. Экспресс-курс составляет 12 часов начало занятий с 21 июля.**
- 2. Пролонгированный курс: 24 часа, начало занятий с 21 июля.**

Санкт-Петербург
2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа (в дальнейшем – ДОП) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся (в дальнейшем – слушателей), удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

ДОП обеспечивает адаптацию слушателей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, повышает уровень их знаний по профильным дисциплинам и способствует поступлению в вуз.

1.1. Цели и задачи дисциплины:

Рисунок и основы композиции являются основополагающими дисциплинами в системе художественного образования, это основа всех видов изобразительного искусства. Знание основ академического рисунка и законов композиции необходимо каждому профессиональному ландшафтному архитектору и дизайнеру.

Целью изучения рисунка и композиции, как учебного предмета в структуре подготовительных курсов, включают в себя развитие творческих способностей слушателей подготовительных курсов в области:

- графического мастерства;
- навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами;
- получения представления об объемно-пространственной композиции;
- подготовки к самостоятельной творческой работе.

1.2. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Объем **экспресс-курса** по дисциплинам «Рисунок и композиция в дизайне» составляет 12 часов.

На протяжении всего курса обучения по программе вводится обязательное выполнение домашних заданий, выданных преподавателем.

Вид учебных занятий	Объем в часах
Индивидуальные консультации с преподавателем по своим самостоятельным работам, предварительно загруженным в систему СДО (Moodle).	2 часа.
Разработка маршрута индивидуальных самостоятельных заданий с учетом уровня владения рисунком и композицией, выполнение графических и композиционных упражнений и базовых заданий.	2 часа.

Выполнение графических работ, с учетом специфики творческих испытаний, проводимых вузом. Темы (разделы) заданий индивидуальных консультаций (по выбору).	6 часов.
Индивидуальные и групповые консультации и обсуждение выполненных заданий 2 часа.	2 часа.
Самостоятельная работа.	не менее 10 часов.
Всего по дисциплине.	12 часов.

Объем **Пролонгированного курса** по дисциплинам «Рисунок и композиция в дизайне» составляет 24 часа.

На протяжении всего курса обучения по программе вводится обязательное выполнение домашних заданий, выданных преподавателем.

Вид учебных занятий	Объем в часах
Выполнение тестовых графических и композиционных упражнений и базовых заданий с учетом специфики экзаменационных творческих испытаний, обсуждение самостоятельных домашних работ, предварительно загруженным в систему СДО (Moodle). Консультация включает в себя детальный разбор самостоятельных творческих работ абитуриента, отбор лучших экземпляров для портфолио.	4 часа.
Выполнение графических и композиционных работ по методическим указаниям преподавателей творческих дисциплин кафедры КГиКМ, в соответствии с программой творческих испытаний.	12 часов.
Темы (разделы) заданий индивидуальных консультаций (по выбору).	2 часа.
Индивидуальные консультации и обсуждение выполненных заданий, анализ проделанной работы, выполнение дополнительных упражнений по темам творческих испытаний	6 часов.
Самостоятельная работа.	не менее 10 часов.
Всего по дисциплине.	24 часа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучение по данной дисциплине дает возможность достичь слушателю следующих предметных результатов, позволяющих успешно преодолеть вступительные испытания при поступлении в вуз:

знать/понимать:

- основы объемно-пространственной композиции и академического рисунка;
- иметь представление об основах изобразительной грамоты;
- развивать чувство гармонического восприятия действительности;
- развивать художественный вкус, чувство стиля;

уметь:

- видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, световоздушной среды, их положения относительно друг друга и глаз рисующего, используя различные графические средства;
- владеть навыками графического наброска с натуры;
- мыслить объемно – пространственными категориями;
- воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Абитуриент может выбрать по желанию: экспресс-курс или пролонгированный курс обучения по программе.

3.1. Темы (разделы) заданий индивидуальных практических занятий, консультаций (по выбору), необходимые материалы для работы.

Занятия проводятся дистанционно на платформе Zoom, расписание занятий рассылается абитуриентам через систему СДО (Moodle).

№	Темы (разделы) заданий индивидуальных консультаций (по выбору).
3.	1. Основы графического рисунка. Композиция в листе. Построение. Штриховка. 2. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта; геометрических конструкций сложной формы; построение каркасов и сечений. Формат бумаги А3. 3. Зарисовки драпировок, расположенных на вертикальной плоскости с одной точкой крепления.

	<p>Формат бумаги А4. Решение: линейное, тональное.</p> <p>4. Отдельные зарисовки гипсовых форм на фоне драпировок мягкими материалами. Формат А3. Материалы: карандаш, бумага.</p>
4	<p>1. Развитие пространственного мышления. Поиск конструктивного решения в графическом воплощении.</p> <p>2. Зарисовки натюрмортов из геометрических форм с натуры и по представлению. Формат А4.</p> <p>3. Перспективное построение бытовых предметов. Формат А3.</p> <p>4. Доминантность и акцентность. Формат А3.</p> <p>5. Наброски зданий. Формат А4, А5.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>
5	<p>1. Основные виды композиций.</p> <p>2. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам. Понятие фактурности.</p> <p>3. Задание: объемно-пространственная композиция, в основе которой лежит ритм. Формат А4.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага, фломастеры.</p>
6	<p>1. Организация интерьерных и экстерьерных пространств как взаимодействие и отношение видов композиции.</p> <p>2. Объемно-пространственная композиция на тему «Замок». Формат А4.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага, маркер.</p>
7	<p>1. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.</p> <p>2. Основные понятия и принципы гармоничной организации объемной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность.</p> <p>3. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Сквер». Формат А3.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага, маркер, фломастеры.</p>

3.2. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В процессе освоения учебной дисциплины предполагается, что слушатель будет применять два вида самостоятельной работы:

- проработка рассмотренного на комбинированном занятии материала по конспекту и учебной литературе;
- опережающая предварительная проработка материала до его рассмотрения на занятии.

Рекомендуемый объем самостоятельной работы по темам (разделам) дисциплины: не менее 10 часов.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится после изучения каждой темы (раздела) дисциплины путем просмотра работ, очного обсуждения или обсуждения дистанционно, через Zoom. Кроме этого, для оказания методической помощи слушателям в их самостоятельной работе проводятся консультации. Они могут проходить до или после изучения темы (раздела) программы, в процессе ее изучения или при подготовке к контрольному итоговому занятию.

3.3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины применяются традиционные технологии, то есть беседы в сочетании с практическими занятиями в специализированной аудитории.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Паранюшкин Н.В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие. – СПб.: «Лань», Планета музыки, 2017 – 102 с./e.lanbook.com.
2. Киплик Д.П. Техника живописи: учеб. пособие: – СПб.: «Лань», Планета музыки, 2017 – 592 с./e.lanbook.com.

4.2. Дополнительная литература

1. Араухо И. Архитектурная композиция. –М.: Высш. Шк., 1982
2. Бартенев И.А., Батажкова В.П. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
3. Белоусов Е.Д. Объемно-пространственная композиция. Принципы практического изучения: Учеб. пособ. – Ростов н/Д: Рост. Арх. Ин-т, 1990
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева, Е.А. Розанова - 3 – е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия»,2012.- 240 с.
5. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учеб. пособие/ И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. -Воронеж: Воронежская гос. лесотех. Академия, 2012 — 76с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465&sr=1>
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2014
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие/ Е.В.Омеляненко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014 -103 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература.

4.3. Ресурсы сети «Интернет»

1. Рисунок карандашом и тушью. Арт-клуб. Режим доступа <http://otshelnik.net/content/view/27/44/> ,свободный.
2. Живопись. Электронная энциклопедия/- режим доступа <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st017.shtml> свободный
3. Документы и бланки онлайн [Электронный ресурс] /www.scriu.com. – Электронные данные.–Режим доступа: <http://www.scriu.com/2/35/91442727111.php/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / www.artprojekt.ru. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Школа рисунка и живописи. Воронцова М.М.Электронная книга, Издательский дом Равновесие, 2015

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине в аудитории должны находиться в необходимом количестве:

- столы;
- стулья;
- табуреты;
- мольберты;
- подиумы для натюрмортных постановок;
- световое оборудование;
- гипсовые модели;
- реквизит (бытовые предметы и драпировки) ;
- планшеты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор.

6. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Составляющие дополнительной образовательной программы дисциплины « Рисунок и композиция в дизайне» (учебный план по срокам обучения, расписание занятий) в соответствии с п.11. Приказа Министерства

образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
обновляются ежегодно.